YUVA EXPLORERS

ISSUE 3 | AUGUST 2026

TAMIL

சுதந்திர தினச் சிறப்புப் பதிப்பு

பல ஆண்டுகளாக, இந்திய வரலாறு மேலைநாட்டவரின் காலனித்துவ சிந்தனையோட்டத்துடனேயே எழுதப்பட்டு வந்தது. இது வரலாற்று நிகழ்வுகளை விளக்குவதிலும் புரிந்துகொள்வதிலும் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியதோடு மட்டுமில்லாமல், இன்று நம் நாட்டைப் பற்றி நாம் என்ன நினைக்கிறோம் என்பதையும் வெகுவாகப் பாதித்துள்ளது. இதனால், பல வரலாற்றுச் சம்பவங்கள் முழுமையடையாதது போலவே நமக்குத் தோன்றின. இன்று, நமது வரலாற்றை நம்முடைய சொந்த வார்த்தைகளிலேயே பகிர்ந்துகொள்ளும் வாய்ப்பைக் கொண்டாடுகிறோம்.

நாங்கள் இந்தய வரலாற்று மற்றும் கலாச்சார ஆராய்ச்ச அறக்கட்டைள (சுருக்கமாக FIHCR) குழுவனர். நம் நாட்டின் வளமான வரலாறு, வியக்கவைக்கும் பாரம்பரியங்கள் மற்றும் சிறந்த தலைவர்களைக் கண்டறிந்து போற்றுவதற்கு நாங்கள் உதவுகிறோம்.

எங்களுடைய YUVA திட்டத்தைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியுமா? உங்களுக்கு 6 முதல் 18 வயது வரை ஆகிறதா? அப்படியானால், இந்த YUVA திட்டம் உங்களுக்காகத்தான் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது! வரலாற்றை உங்களுக்கு சுவாரஸ்யமானதாக மாற்றுவதே எங்கள் நோக்கம். மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை வெளியாகும் இந்த மின்-இதழ் மூலமாக, வரலாற்றின் பக்கங்களை நீங்கள் எட்டிப்பார்ப்பதற்கு நாங்கள் வழிகாட்டுகிறோம். இந்தியாவின் மறைக்கப்பட்ட, ஆனால் மிகவும் சுவாரஸ்யமான பல வரலாற்று நிகழ்வுகளை நாம் ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஆராயப்போகிறோம். அதோடு, நம் தேசத்தை உருவாக்க உதவிய, ஆனால் பலருக்கும் அதிகம் தெரியாத மாவீரர்களையும் தலைவர்களையும் பற்றித் தெரிந்துகொள்ளப் போகிறோம்.

புதிய விஷயங்களைக் கற்றுக்கொள்ளவும், அதை முழுமையாக ரசிக்கவும் தயாராகுங்கள்!

நிறுவனரின் செய்தி

FIHCR ஒரு எளிய ே நாக்கத்துடன் உருவாக்கப்பட்டது: இந்தயாவன் சொந்த வரலாற்றை ே நரைமயுடனும் துல்லியத்துடனும் மீண்டும் கண்டறய ஊக்குவப்பேத அது. நமது குழந்தைகளுக்கு உயர் துடிக்கும் கைதகள், கற்பைன, ை தரியம், புலைம மற்றும் பாரம்பரியத்தைப் பற்ற பேசும் கைதகள் கைடக்க ே வண்டும். இளம் மனங்கள் வரலாற்றை ஆர்வத்துடனும் வயப்புடனும் அணுகும்போது, அவர்கள் வலைிமயும் தெளிவும் ெகாண்ட ஒரு எதர்காலத்தை உருவாக்குகறார்கள்.

YUVA அந்த உணைர்வக் ெ காண்டாடுகறது. இது மாணவர்களுக்கு அறமுகமில்லாத பைாதகைள ஆராயவும், அச்சமின்ற ே கள்வகள் கேட்கவும், கடந்த காலத்துடன் தங்களுக்குள்ள உறைவக் கண்டறயவும் வாய்ப்பளிக்கறது. வரலாறு என்பது ஒருேபாதும் ே தங்க நற்பதல்ல என்பதால், இந்தப் பணி மிகுந்த மகழ்ச்சையத் தருகறது. எப்போதும் புததாக ைதயாவது கண்டறய வாய்ப்புள்ளது.

கற்றல் மற்றும் மீண்டும் கண்டறிதல் என்ற இந்தப் பயணத்தில் நீங்களும் இணைந்திருப்பதற்கு மிக்க நன்றி.

டாக்டர் விக்ரம் சம்பத்

நிறுவனர் & இயக்குநர், FIHCR

எழுத்தாளர், வரலாற்றாளர், ஃபெலோ ஆஃப் தி ராயல் ஹிஸ்டாரிக்கல் சொசைட்டி, UK

வணக்கம்,
சக ஆய்வாளர்களே!

நான்தான் கவி. பல நூற்றாண்டுகளாக இந்தியாவின் வரலாற்றை வானத்திலிருந்து கூர்ந்து கவனித்து வரும் கூர்மையான பார்வையுடைய காகம் நான்.

உங்களுக்கு ஒன்று சொல்லட்டுமா? இத்தனை வருடங்களாக இந்தியா முழுவதும் நான் பறந்து திரிந்ததில், நான் பார்த்த மிகத் துணிச்சலான மனிதர்களில் சிலர் பெண்கள்தான்.

ராணிகள், போர் வீராங்கனைகள், புரட்சியாளர்கள், ஏன் பாட்டிகள் கூட! நாட்டுக்கு ஒரு தேவை என்றதும், அவர்கள் தயங்காமல் முன்வந்தார்கள்.

இந்த இதழில், ஆங்கிலேயர் ஆட்சியை எதிர்த்து நின்ற சில அசாதாரணப் பெண்களைச் சந்திக்க நாம் இந்தியா முழுவதும் பறக்கப் போகிறோம். நமது இந்தப் பயணம் வீரம், புத்திசாலித்தனமான வியூகங்கள் மற்றும் அச்சமற்ற போராட்டக் கதைகளால் நிரம்பியுள்ளது. நாம் போர்க்களங்களுக்கு மேலே பறக்கப் போகிறோம், கடிதங்கள் மற்றும் நாட்குறிப்புகளை எட்டிப் பார்க்கப் போகிறோம், ஒரு நேரடி ஒளிபரப்பைக் கேட்கப் போகிறோம். அதுமட்டுமல்ல, நான் ஒரு சிறப்பு விவாத நிகழ்ச்சியையும் தொகுத்து வழங்கப் போகிறேன்! வழியில் நீங்கள் கண்டுபிடிப்பவற்றைச் சோதித்துப் பார்க்க, சுவாரஸ்யமான செயல்பாடுகள், விடுகதைகள் மற்றும் சவால்களையும் நீங்கள் முயற்சி செய்து பார்க்கலாம்.

இறுதியாக, 'ஆசிரியர் பகுதி' நம்மைச் சிவகங்கைக்கு அழைத்துச் சென்று, ராணி வேலு நாச்சியார் மற்றும் அவரது அச்சமற்ற தளபதி குயிலி ஆகியோரின் கதையை ஆராயச் செய்யும். வரலாற்றுப் பக்கங்களில் பெரும்பாலும் மறைந்திருக்கும் இந்த அதிகம் அறியப்படாத சுதந்திரப் போராட்ட வீரரின் வீரத்தை அறிந்துகொள்ளுங்கள்.

எனவே, சக ஆய்வாளர்களே, உங்கள் சிறகுகளை விரியுங்கள்! நாம் கண்டுபிடிக்க வேண்டிய கதைகள், சந்திக்க வேண்டிய மாவீரர்கள் மற்றும் நமக்காகக் காத்திருக்கும் ஒரு பெரிய வரலாறே இருக்கிறது. உங்கள் கண்களைக் கூர்மையாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள், உங்கள் ஆர்வத்தைத் தயாராக வையுங்கள், வழியில் நீங்கள் எவ்வளவு விஷயங்களைக் கண்டுபிடிக்கிறீர்கள் என்று பார்ப்போம்!

-கவி, முதன்மை ஆய்வாளர்

1824-ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஒரு ராஜ கடிதம் வந்திருக்கிறது!

கா! கா! சக எக்ஸ்ப்ளோரர்களே, எனக்கு என்ன கிடைத்திருக்கிறது என்று பாருங்கள்!

1824-ஆம் ஆண்டில் கர்நாடகாவில் உள்ள கித்தூர் பகுதிக்கு மேலே நான் பறந்துகொண்டிருந்தபோது, ஒரு மிகச் சிறப்பான கடிதம் என் கண்ணில் பட்டது. அதை எழுதியது யார் என்று உங்களால் யூகிக்க முடிகிறதா? வேறு யாருமல்ல, சாட்சாத் ராணி சென்னம்மாவேதான்!

அதை என் சிறகுகளுக்கு அடியில் பத்திரமாக வைத்துக்கொண்டு, காலங்களைக் கடந்து உங்களிடம் நேராகக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். சரி, இன்னும் என்ன தயக்கம்? கடிதத்தைத் திறந்து, ராணி சென்னம்மாவின் கதையை அவர் வார்த்தைகளிலேயே படியுங்கள்!

என் தைரியமான இளம் நண்பர்களே,

இந்தக் கடிதம் உங்கள் கைகளுக்கு வந்து சேர எத்தனை ஆண்டுகள் ஆகுமோ என்று நான் வியக்கிறேன். ஒருவேளை, நான் வாழ்ந்த கித்தூரைவிட உங்கள் காலத்து கித்தூர் முற்றிலும் மாறுபட்டதாக இருக்கலாம்.

என் பெயர் உங்களுக்கு ஏற்கெனவே தெரிந்திருக்கலாம். ஆனால், என் பயணம் எப்படித் தொடங்கியது என்பதை இப்போது உங்களிடம் பகிர்ந்துகொள்கிறேன்.

கித்தூரின் ராணியாக ஆவதற்கு வெகு காலத்திற்கு முன்பு, காகதி என்ற கிராமத்தில் பிறந்த ஒரு சாதாரணச் சிறுமியாகத்தான் நான் இருந்தேன். சிறு வயதிலேயே குதிரை ஏற்றம், வில்வித்தை, வாள்வீச்சு ஆகிய அனைத்தையும் கற்றுக்கொண்டேன். ஆனால், இந்தத் திறமைகள்தான் ஒருநாள் என் ராஜ்யத்தைக் காப்பாற்ற உதவும் என்று அப்போது எனக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை.

ஒருநாள் நான் வேட்டைக்குச் சென்றிருந்தபோது, ராஜா மல்லசர்ஜா என் வீரத்தைக் கண்டார். விரைவில் எங்களுக்குத் திருமணம் நடந்தது, நான் கித்தூரின் ராணியாகப் பொறுப்பேற்றேன். ஒரு ராணியாக, ராஜ்யத்தின் விவகாரங்களில் நான் ஆழமாகக் கவனம் செலுத்தினேன். என் மக்களின் குறைகளைக் கேட்டறிந்து, நாம் அனைவரும் நேசிக்கும் இந்த மண்ணை எப்படிக் காப்பது என்பதையும் கற்றுக்கொண்டேன். இந்த அனுபவங்கள்தான், அடுத்து வந்த கடினமான காலங்களை எதிர்கொள்ள என்னைச் சிறப்பாகத் தயார்படுத்தின.

என் கணவர் இறந்த பிறகு, கித்தூர் பல சோதனைகளைச் சந்தித்தது. அரியணை ஏறுவதற்கு நேரடி வாரிசு யாரும் இல்லாததால், அரச வம்சத்தைத் தொடர சிவலிங்கப்பா என்ற சிறுவனை நான் தத்தெடுத்தேன். ஆனால், வாரிசைத் தேர்ந்தெடுக்கும் நமது உரிமையை ஏற்க மறுத்த ஆங்கிலேய அதிகாரிகள், கித்தூரைத் தட்டிப்பறிக்க முயன்றார்கள்.

உங்கள் வீட்டை யாராவது பறித்துக்கொள்ள முயன்றால், நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?
நீங்கள் அமைதியாக இருப்பீர்களா?

என்னால் அப்படி இருக்க முடியவில்லை.

1824 -இல், ஆங்கிலேயப் படைகளை எதிர்த்துக் கித்தூர் நின்றது. என் வீரர்களும் மக்களும் தைரியமாகப் போரிட்டனர், முதல் போரில் நாங்கள் வெற்றி பெற்றோம். ஒரு சிறு கணத்திற்கு, எங்கள் கோட்டை விளக்குகளால் ஒளிர்ந்தது, வெற்றி முழக்கங்களால் அதிர்ந்தது.

மீண்டும், ஆங்கிலேயர்கள் மிகப் பெரிய படையுடன் திரும்ப வந்தனர், கித்தூர் மக்கள் தங்களின் முழு தைரியத்துடன் போரிட்டனர். இருப்பினும், இம்முறை ஆங்கிலேயர்கள் எங்கள் கோட்டையைக் கைப்பற்றினர். அவர்கள் என்னை பைல்ஹோங்கல் கோட்டைக்குச் சிறைக்கைதியாகக் கொண்டு சென்றனர்.

சிறைச்சாலைச் சுவர்கள் என்னை அடைத்து வைத்திருக்கலாம், ஆனால் அவற்றால் கித்தூரின் உணர்வைக் கட்டிப்போட முடியவில்லை. மற்றவர்கள் போராட்டத்தைத் தொடர்ந்தனர், சுதந்திரத்திற்கான நம்பிக்கை உயிர்ப்புடன் இருந்தது.

ஒருவேளை அதனால்தான் என் கதை உங்களை வந்தடைந்திருக்கிறது.

நீங்கள் ஒருபோதும் ஒரு கோட்டையைப் பாதுகாக்க வேண்டிய நிலை வராமல் இருக்கலாம். ஆனால், அமைதியாக இருப்பதா அல்லது சரியானவற்றுக்காகக் குரல் கொடுப்பதா என்று நீங்கள் முடிவெடுக்க வேண்டிய தருணங்கள் வரும்.

அந்தத் தருணம் வரும்போது, கித்தூரின் உணர்வும் மனவுறுதியும் உங்களைச் செயல்படத் தூண்டும் என்று நம்புகிறேன்.

தைரியத்துடன்,

கித்தூர் ராணி சென்னம்மா

உங்கள் முறை: கித்தூருக்கு ஒரு பதில் கடிதம்!

ராணி சென்னம்மாவின் கடிதம் உங்களை வந்தடைய கிட்டத்தட்ட *200* ஆண்டுகள் பயணித்துள்ளது. இப்போது, *1824* -இல் உள்ள கித்தூருக்கு நீங்கள் ஒரு பதில் கடிதம் அனுப்ப முடியும் என்று கற்பனை செய்து பாருங்கள்.

நீங்கள் அவருக்கு என்ன எழுதுவீர்கள்?

அன்புள்ள ராணி சென்னம்மா,

உங்கள் கதை எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்தது_________________________.

நான் உங்களைச் சந்திக்க முடிந்தால், நான் கேட்பேன் ____________________.

________________________ மூலம் நான் தைரியத்தை வெளிப்படுத்துவேன் என்று உறுதியளிக்கிறேன்.

இப்படிக்கு,

____

உங்கள் பெயரைக் கையெழுத்திட்டு, கவியுடன் சேர்ந்து உங்கள் வார்த்தைகளைக் கடந்த காலத்தை நோக்கிப் பறக்கவிடுங்கள்!

ஆங்கிலேயர்களை எதிர்த்துக் கர்ஜித்த பஞ்சாபின் பெண் சிங்கம்

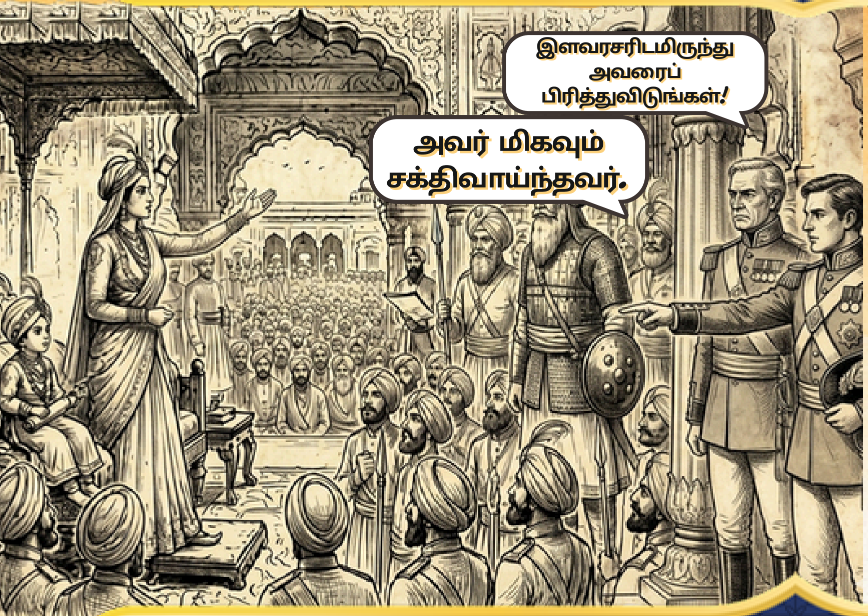
ஆபத்தில் ஒரு ராஜ்ஜியம், அரியணையில் ஒரு இளம் மகாராஜா. ஆங்கிலேயர்கள் நாலாபுறமும் நெருங்கி வருகிறார்கள். இத்தனைக்கும் மத்தியில், சீக்கியப் பேரரசின் காப்பாட்சியரான ராணி ஜிந்த் கவுர் எதற்கும் அஞ்சாமல் நெஞ்சை நிமிர்த்தி நிற்கிறார். அவர் ஆங்கிலேயர்களுக்கு அடிபணிய மறுக்கிறார்.

அவரது கதை ஒவ்வொரு கட்டமாக விரிவடைவதைப் பாருங்கள்!

மகாராஜா ரஞ்சித் சிங்கின் மறைவுக்குப் பிறகு சீக்கியப் பேரரசு ஆபத்தில் சிக்கியுள்ளது. ராணி ஜிந்த் கவுர் தனது இளம் மகன் துலீப் சிங்கிற்காகக் காப்பாட்சியராகப் பொறுப்பேற்றார். ஆனால், ஆங்கிலேயர்கள் அவரைத் தங்களுக்கு ஒரு தடையாகக் கருதினார்கள்.

பஞ்சாபின் இரும்புப் பெண்மணியாக, ராணி ஜிந்த் ஆங்கிலேயர்களை மிகுந்த தைரியத்துடன் எதிர்த்து நின்றார். பஞ்சாபின் சுதந்திரத்தைப் பாதுகாக்க அவர் கல்சா படையைத் திரட்டினார்.

மக்களிடம் அவருக்கு இருந்த செல்வாக்கையும் அவரது ராஜதந்திரத்தையும் கண்டு ஆங்கிலேயர்கள் மிரண்டுபோனார்கள். அவரை 'பஞ்சாபின் புரட்சி ராணி' என்று அழைத்தார்கள். பஞ்சாபின் எதிர்ப்பை எப்படியாவது ஒடுக்கிவிட வேண்டும் என்று முடிவெடுத்த ஆங்கிலேயர்கள், 1847-ஆம் ஆண்டு ஷேக்புரா கோட்டையில் அவரைச் சிறைவைத்தார்கள்.



1849 -ஆம் ஆண்டு, வாரணாசிக்கு அருகிலுள்ள பலத்த பாதுகாப்பு மிகுந்த சுனார் கோட்டைக்கு அவர் மாற்றப்பட்டார். அங்கு ஏப்ரல் 1849 வரை அவர் சிறைக்கைதியாகவே இருந்தார்.

கட்டத்திற்கு மேலே- ஒரு வேலைக்காரியைப் போல மாறுவேடமிட்டு, ஆங்கிலேயர்களின் சிறையிலிருந்து அவர் தப்பினார். எந்தச் சங்கிலிகளாலும் கோட்டைச் சுவர்களாலும் தனது மனவுறுதியை உடைக்க முடியாது என்பதை அவர் நிரூபித்தார். நேபாளத்தை நோக்கி நூற்றுக்கணக்கான மைல்கள் பயணம் செய்ய கிராம மக்கள் அவருக்கு ரகசியமாக உதவினார்கள். அங்கு அவர் தனது வாழ்க்கையின் 13 ஆண்டுகளை நாடுகடத்தப்பட்ட நிலையில் கழித்தார்.

நீங்களே காப்பாட்சியர்!

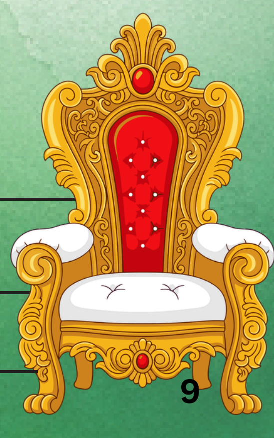
ஒரு காப்பாட்சியர் கிரீடம் அணியாமல் இருக்கலாம், ஆனால் அதனுடன் வரும் பொறுப்புகளை அவர் சுமந்துதான் ஆக வேண்டும்.

உங்கள் ராஜ்யம் ஒரு கடினமான சூழ்நிலையை எதிர்கொள்கிறது, உங்கள் முடிவுக்காக அனைவரும் காத்திருக்கிறார்கள்.

நீங்கள் எதைத் தேர்ந்தெடுப்பீர்கள்?

1. அமைதியாக இருந்து மோதலைத் தவிர்ப்பதை
2. ராஜ்யத்தை வேறொருவரின் கைகளில் ஒப்படைப்பதை
3. முன்வந்து, தலைமை தாங்கி உங்கள் ராஜ்யத்தைப் பாதுகாப்பதை

இந்த முடிவை நீங்கள் ஏன் எடுத்தீர்கள்?



மேலே பாருங்கள்! மரத்தில் ஒரு போர் வீராங்கனை!

இது 1857 ஆம் ஆண்டு. நான் லக்னோவின் வானில் பறந்துகொண்டிருக்கிறேன். ஹ்ம்ம்... உத்தரப் பிரதேசத்தின் லக்னோவில் உள்ள சிக்கந்தர் பாக் பகுதியில் இருக்கும் அந்தப் பிரம்மாண்டமான அரச மரம் ஓய்வெடுக்கச் சரியான இடமாகத் தெரிகிறது.

சற்றுப் பொறுங்கள்... அங்கே கீழே என்ன நடக்கிறது? துப்பாக்கிச் சத்தங்கள் கேட்கின்றனவே! பிரிட்டிஷ் வீரர்கள் இந்தியப் புரட்சியாளர்களை நோக்கிச் சுட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இருங்கள்... இந்தக் கிளைகளில் ஏதோ நகர்ந்தது போல் இருந்ததே? யாரோ ஒருவர் துப்பாக்கியுடன் இந்த மரத்தில் ஏறுகிறாரா?! பார்ப்பதற்கு ஒரு வீரரைப் போல் தெரிகிறதே... ஆனால் பொறுங்கள்... அது ஒரு பெண்ணா?!

ஒருவேளை அவர் உதா தேவி பாசியாக இருப்பாரோ? லக்னோவில் உள்ள அனைவரும் வியந்து பேசும் அந்தத் தைரியமான வீராங்கனை இவர்தானா?

ஆஹா! ஓர் ஆண் மகனைப் போல் உடையணிந்து, தன் துப்பாக்கியைக் குறிபார்த்துத் தயாராக வைத்துக்கொண்டு, இலைகளுக்கு இடையே அவர் எவ்வளவு அமைதியாகப் பதுங்கியிருக்கிறார் என்று பாருங்கள். அவர் குறிபார்த்துச் சுடுகிறார், டுமீல்! ஒரு பிரிட்டிஷ் வீரர் கீழே விழுகிறார்... அடுத்து மற்றொருவர்... பின்னர் இன்னொருவர்! அடடா, அவரை யாராலும் தடுத்து நிறுத்த முடியவில்லை! சுமார் 30 வீரர்கள் வீழ்த்தப்பட்டுள்ளனர், ஆனால் அவர்களில் ஒருவருக்குக் கூட இந்த மரத்தை அண்ணாந்து பார்க்க வேண்டும் என்று தோன்றவில்லை. அந்த மர்மமான துப்பாக்கி சுடும் வீரரைத் தேடி பிரிட்டிஷ் படையினர் அங்கும் இங்கும் அலைமோதுகிறார்கள். அவர்கள் எல்லா இடங்களிலும் தேடுகிறார்கள், ஆனால் இங்கே இல்லை!

ஐயையோ... ஒருவழியாக அவர்கள் அவரைக் கண்டுபிடித்துவிட்டார்கள்! அவர்கள் அவரை நோக்கிச் சுடுகிறார்கள்! உதா தேவி மீது குண்டு பாய்ந்துவிட்டது!!

பிரிட்டிஷார் வெற்றிக் களிப்புடன் அவரை நோக்கி ஓடிவருகிறார்கள், ஆனால் அடுத்த நொடியே அதிர்ச்சியில் உறைந்துபோகிறார்கள். அவரது தலைக்கவசத்தை அகற்றியதும், தங்களை ஏமாற்றிய அந்த மர்மமான துப்பாக்கி சுடும் வீரர் ஓர் ஆண் அல்ல, மாறாகத் தைரியமான உதா தேவி என்பதைக் கண்டு அவர்கள் திகைத்துப்போகிறார்கள்.

என்ன ஒரு போர் வீராங்கனை! தைரியம் என்பது பாலினத்தால் அளவிடப்படுவதில்லை, மாறாக எப்பேர்ப்பட்ட கடினமான சூழ்நிலையிலும் நியாயத்திற்காகத் துணிந்து நிற்கும் வலிமையில்தான் இருக்கிறது என்பதை அவர் நிரூபித்துக் காட்டினார்.

காலனித்துவ இந்தியக் காலக்கட்டம்

கெரியிலிருந்து நேரலையில்: ராம்கர் ராணியின் பதிலடி!

மத்தியப் பிரதேசத்தில் உள்ள கெரி போர்க்களத்திலிருந்து கவி நேரலையில் செய்தியை வழங்குகிறேன்! நான் ஒரு உயரமான ஆலமரத்தில் பாதுகாப்பாக அமர்ந்திருக்கிறேன், இங்கிருந்து பார்க்கும் காட்சி எவ்வளவு பிரம்மாண்டமாக இருக்கிறது!

துணிச்சலான போர் வீராங்கனைகள் படையை ராணி அவந்தி பாய் லோதி வழிநடத்துகிறார். அவர் எதற்கும் அஞ்சாமல் நெஞ்சை நிமிர்த்தி, கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியின் பிரம்மாண்டமான படைகளை எதிர்த்து உறுதியுடன் நிற்கிறார். பொறுங்கள்... நம்ப முடியாத ஒன்று நடக்கிறது!

ராணி தனது படையினரிடையே குதிரையில் வலம் வந்து, தாய்நாட்டிற்காகப் போராடும்படி அனைவருக்கும் அழைப்பு விடுக்கிறார். இதோ... போர் தொடங்கிவிட்டது!ஆங்கிலேயப் படையினர் எளிதில் வெற்றி பெற்றுவிடலாம் என்று நினைத்தார்கள். அடடா! அவர்கள் கணக்கு எவ்வளவு தவறாகிவிட்டது!! ராணி அவந்தி பாயின் படை தைரியம் மற்றும் புத்திசாலித்தனமான வியூகத்துடன் போராடி வருகிறது. திடீர் தாக்குதல் நடத்தி, அவர்கள் ஆங்கிலேயர்களைப் பின்வாங்கச் செய்துவிட்டார்கள்.

ஆங்கிலேயப் படைகள் பின்வாங்குகின்றன! ஆம், நீங்கள் கேட்டது சரிதான்!! கெரி போர், ராணிக்கும் அவரது துணிச்சலான போர் வீராங்கனைகளுக்கும் ஒரு வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க வெற்றியாக மாறியுள்ளது. மக்கள் இந்த வெற்றியைக் கொண்டாடுவதால், போர்க்களம் முழுவதும் ஆரவாரம் ஒலிக்கிறது.

ஆங்கிலேயர்கள் பின்வாங்குகிறார்கள், கெரி வெற்றியால் கர்ஜிக்கிறது! என்னவொரு போர், என்னவொரு ராணி!

போர்க்கள விரைவு வினாடி வினா போட்டி

கவியின் செய்தி அறிக்கையை நீங்கள் கவனமாகப் பின்தொடர்ந்தீர்களா? அதை இப்போது தெரிந்துகொள்வோம்!

1. கவி எங்கிருந்து செய்தியைத் தெரிவிக்கிறார்?

a. கித்தூர் b. கெரி c. லக்னோ d. அவாத்

ராணி அவந்தி பாய் எத்தனை போர் வீராங்கனைகள் படையை வழிநடத்துகிறார்?

a. 1,000 b. 2,000 c. 4,000 d. 10,000

3. ராணி அவந்தி பாயின் படை ஆங்கிலேயப் படைகளைப் பின்வாங்கச் செய்ய எந்த வியூகம் உதவியது?

a. திடீர் தாக்குதல் b. கோட்டைக்குள் ஒளிந்துகொள்வது
c. இரவில் ஆற்றைக் கடப்பது
d. போர் யானைகளைப் பயன்படுத்துவது

அன்புள்ள நாட்குறிப்பே, இந்தியாவின் கனவைச் சுமந்த ஒரு கொடியை இன்று நான் ஏற்றினேன்

இன்று நாம் பெருமையுடன் அசைக்கும் இந்தியாவின் தேசியக் கொடி எப்போதுமே இதே போல் இருந்ததில்லை என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? 1907 -ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 22 அன்று ஜெர்மனியின் ஸ்டட்கார்ட்டில் நடைபெற்ற இரண்டாவது சர்வதேச சோசலிச காங்கிரஸில், வீரம் செறிந்த சுதந்திரப் போராட்ட வீராங்கனை பிகாஜி காமா அவர்களால் இந்தியாவின் முதல் கொடிகளில் ஒன்று ஏற்றப்பட்டது. வெளிநாட்டில் இந்தியாவின் கொடியை அவர் பெருமையுடன் ஏற்றிய அந்த வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க தருணத்தைப் பற்றி மேடம் காமா எழுதிய நாட்குறிப்பை வாசித்துப் பாருங்கள்.

தேதி: 22 ஆகஸ்ட் 1907
இடம்: ஸ்டட்கார்ட், ஜெர்மனி

இன்றைய நாள் என் வாழ்வின் மறக்க முடியாத நாட்களில் ஒன்றாக என்றென்றும் நிலைத்திருக்கும். பல நாடுகளைச் சேர்ந்த பிரதிநிதிகளுக்கு முன்பாக, எனது அன்பிற்குரிய இந்தியாவின் கொடியை ஏற்றும் பெருமை எனக்குக் கிடைத்தது. அந்தக் கொடியை என் கைகளில் ஏந்தியபோது, ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் தொடர்ந்து துன்பப்படும் கோடிக்கணக்கான என் நாட்டு மக்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் மிகப்பெரிய பொறுப்பை நான் உணர்ந்தேன்.

இன்று காலை, ஸ்டட்கார்ட்டின் அமைதியான வீதிகளை நான் பார்த்தபோது, என் எண்ணங்கள் வெகு தொலைவில் உள்ள என் தாய்நாட்டிற்குப் பயணித்தன. பம்பாயின் பரபரப்பான வீதிகள், கடினமாக உழைக்கும் விவசாயிகள், தங்கள் குழந்தைகளின் பாதுகாப்பிற்காகப் பிரார்த்தனை செய்யும் தாய்மார்கள் மற்றும் அநீதியை அமைதியாகச் சகித்துக்கொள்ளும் எண்ணற்ற மக்கள் என் நினைவுக்கு வந்தார்கள். நான் வெகு தொலைவில் இருந்தாலும், என் இதயம் முழுவதும் இந்தியாவுக்கே சொந்தமானதாக இருந்தது.

மாநாட்டிற்குப் புறப்படுவதற்கு முன், நான் மீண்டும் ஒருமுறை அந்தக் கொடியைப் பார்த்தேன். பலருக்கும் அது ஒரு துண்டுத் துணியாக மட்டுமே தெரிந்திருக்கலாம், ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரை, சுதந்திரத்திற்காக ஏங்கும் கோடிக்கணக்கான மக்களின் நம்பிக்கைகள், தியாகங்கள் மற்றும் கனவுகளின் அடையாளமாக அது திகழ்ந்தது. எனது கடமையைக் கண்ணியத்துடன் நிறைவேற்றுவதற்கான தைரியம் எனக்குக் கிடைக்க வேண்டும் என்று நான் பிரார்த்தனை செய்தேன்.
மாநாட்டு மண்டபம் விரைவில் பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த பிரதிநிதிகளால் நிரம்பியது. இந்தியாவின் வளமான நாகரிகத்தைப் பலரும் பாராட்டினாலும், ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் இந்திய மக்கள் எதிர்கொள்ளும் கஷ்டங்களைச் சிலரே புரிந்துகொண்டார்கள் என்பதை நான் உணர்ந்தேன்.

நான் மேடையில் ஏறியதும், இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற கடந்த காலத்தைப் பற்றியும், வேதனை நிறைந்த நிகழ்காலத்தைப் பற்றியும் பேசினேன். அதன்பிறகு என் வாழ்வின் மிகவும் பெருமைக்குரிய தருணம் வந்தது. மிகுந்த மரியாதையுடன், கூடியிருந்தவர்களுக்கு முன்பாக இந்தியக் கொடியை ஏற்றி, "இது இந்தியாவின் சுதந்திரக் கொடி. நீங்கள் அனைவரும் எழுந்து நின்று இதற்கு மரியாதை செலுத்த வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்," என்று அறிவித்தேன். ஒரு கணம், அரங்கம் முழுவதும் அமைதி நிலவியது. பின்னர், ஒவ்வொருவராகப் பிரதிநிதிகள் எழுந்து நிற்க, அரங்கமே கைதட்டலால் அதிர்ந்தது.

இனிவரும் காலங்களில் இதைவிடப் பெரிய கஷ்டங்கள் வரலாம் என்று எனக்குத் தெரியும், ஆனால் எனக்கு எந்தப் பயமும் இல்லை. இந்தியா சுதந்திரம் அடைவதை நான் உயிருடன் இருந்து பார்க்காவிட்டாலும், எதிர்காலச் சந்ததியினர் இந்தப் போராட்டத்தைத் தொடர்வார்கள் என்று நான் உறுதியாக நம்புகிறேன். அதுவரை, என் வாழ்வின் ஒவ்வொரு மூச்சையும் என் அன்பிற்குரிய தாய்நாட்டின் சேவைக்காகவே அர்ப்பணிப்பேன்.

சுதந்திரப் போராட்ட வீராங்கனையை அவர்களின் சின்னத்துடன் பொருத்துக

ஒவ்வொரு சுதந்திரப் போராட்ட வீராங்கனையும் தாங்கள் சுமந்த, பயன்படுத்திய அல்லது தங்களோடு தொடர்புடைய ஒரு சிறப்பான பொருளுக்காகவே நினைவுகூரப்படுகிறார்கள்...

அது ஒரு வாளாகவோ, கொடியாகவோ, மரமாகவோ அல்லது ஒரு தீப்பந்தமாகவோ இருக்கலாம். கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள சுதந்திரப் போராட்ட வீராங்கனைகளை அவர்களுக்குரிய சின்னங்களுடன் பொருத்துக.

பிரிவு அ	பிரிவு ஆ
ராணி சென்னம்மா	
உதா தேவி	
பிகாஜி காமா	
ராணி ஜிந்த் கௌர்	

பிரிதிலதா வாடேதர்

ஆங்கிலேய அதிகாரத்திற்கு எதிராகத் தாக்குதலை வழிநடத்திய 21 வயதுப் புரட்சியாளர்

1932 -ஆம் ஆண்டில், இந்தியா ஆங்கிலேயர்களின் கட்டுப்பாட்டில்தான் இருந்தது. சிட்டகாங்கில் (தற்போதைய வங்கதேசம்), பிரிதிலதா வாடேதர் என்ற இளம் பெண் ஒரு முக்கியத் தாக்குதலுக்குத் தயாராகிக்கொண்டிருந்தார். இந்தத் தாக்குதல்தான் இந்தியாவின் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் அவரை மிகச் சிறந்த புரட்சியாளர்களில் ஒருவராக மாற்றப்போகிறது.

ஒரு நடுத்தரக் குடும்பத்தில் வளர்ந்த பிரிதிலதா, படிப்பில் மிகவும் கெட்டிக்காரராக இருந்தார். அதன்பிறகு அவர் ஒரு பள்ளி ஆசிரியராகவும் ஆனார். இருப்பினும், ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் இந்தியர்கள் அனுபவித்த அவமானங்களையும் அடக்குமுறைகளையும் அவரால் பொறுத்துக்கொள்ள முடியவில்லை. தன் நாட்டின் சுதந்திரத்திற்காகப் போராட முடிவெடுத்த அவர், 'மாஸ்டர்-தா' என்று அனைவராலும் அன்பாக அழைக்கப்பட்ட பிரபல சுதந்திரப் போராட்ட வீரர் சூர்யா சென் தலைமையிலான புரட்சியாளர்கள் குழுவில் இணைந்தார்.

அந்தக் குழுவில் இருந்த மற்றொரு இளம் புரட்சியாளர் கல்பனா தத்தா. அவர் சூர்யா சென்னுடன் இணைந்து பல்வேறு புரட்சிகர நடவடிக்கைகளைத் திட்டமிடுவதில் முக்கியப் பங்காற்றினார். பஹர்தாலி ஐரோப்பிய கிளப் மீதான தாக்குதலில் கல்பனாவும் பங்கேற்பதாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் துரதிர்ஷ்டவசமாக, அந்தத் தாக்குதலுக்கு முன்பே அவர் ஆங்கிலேயர்களால் கைது செய்யப்பட்டதால் அதில் கலந்துகொள்ள முடியவில்லை. இத்தகைய தடங்கல் ஏற்பட்டாலும், அவர் வகுத்துக்கொடுத்த திட்டங்கள் அந்தத் தாக்குதலுக்கு மிகவும் உதவியாக இருந்தன.

சிட்டகாங் அருகே இருந்த பஹர்தாலி ஐரோப்பிய கிளப்தான் அவர்களின் இலக்கு. அந்த கிளப்பின் வாசலில் "நாய்களுக்கும் இந்தியர்களுக்கும் அனுமதி இல்லை" என்று எழுதப்பட்டிருந்த பலகை, ஆங்கிலேயர்களின் இனப்பாகுபாட்டின் அடையாளமாக விளங்கியது. பல இந்தியர்களைப் பொறுத்தவரை, அந்த கிளப் காலனித்துவ ஆட்சியின் ஆணவத்தையும் அநீதியையும் குறிப்பதாகவே இருந்தது.

1932 செப்டம்பர் 23 -ஆம் தேதி இரவு, ஆயுதம் ஏந்திய ஒரு புரட்சியாளர்கள் குழுவை பிரிதிலதா அந்தக் கிளப்பை நோக்கி வழிநடத்திச் சென்றார். யார் கண்ணிலும் சந்தேகப்படும்படி சிக்கிக்கொள்ளக் கூடாது என்பதற்காக, ஆண்களைப் போல மாறுவேடமிட்டு அந்தத் தாக்குதலை அவர் மிகத் திறமையாக வழிநடத்தினார். ஐரோப்பிய அதிகாரிகளும் அவர்களின் குடும்பத்தினரும் உள்ளே கூடியிருந்த நேரத்தில், கட்டடத்தைச் சூழ்ந்துகொண்ட புரட்சியாளர்கள் துப்பாக்கிகள் மற்றும் வெடிபொருள்களைக் கொண்டு தங்கள் தாக்குதலைத் தொடங்கினார்கள். துப்பாக்கிச் சத்தங்களும் ஜன்னல் கண்ணாடிகள் உடையும் சத்தமும் கேட்டதும் கிளப்பிற்குள் இருந்தவர்கள் மத்தியில் பீதி பரவியது. ஆங்கிலேய அடக்குமுறையின் அடையாளமாகத் தாங்கள் கருதிய அந்த இடத்தின் மீது புரட்சியாளர்கள் நடத்திய இந்தத் தாக்குதலில் உள்ளே இருந்த பலருக்குக் காயங்கள் ஏற்பட்டன.

தாக்குதலை முடித்துவிட்டு அந்தக் குழுவினர் பின்வாங்கத் தொடங்கியபோது, ஆங்கிலேயப் படைகள் பதில் தாக்குதல் நடத்தின. இரு தரப்புக்கும் இடையே நடந்த இந்தத் துப்பாக்கிச் சூட்டில், பிரிதிலதாவின் மீது குண்டு பாய்ந்து அவருக்குப் பலத்த காயம் ஏற்பட்டது. தான் உயிருடன் பிடிபட்டால், கடுமையான சித்திரவதைகளுக்கும் விசாரணைகளுக்கும் ஆளாக நேரிடும் என்பதையும், அது தன் தோழர்களுக்கும் புரட்சி இயக்கத்திற்கும் ஆபத்தை விளைவிக்கும் என்பதையும் அவர் நன்றாகவே அறிந்திருந்தார்.

இத்தகைய சூழ்நிலையை எதிர்கொள்ளத் தயாராக இருந்த அவர், தன்னுடன் சயனைடு குப்பியையும் வைத்திருந்தார். ஆங்கிலேயர்களிடம் சரணடைய மறுத்த பிரிதிலதா, அந்த விஷத்தை அருந்தி சிறிது நேரத்திலேயே வீரமரணமடைந்தார். அப்போது அவருக்கு 21 வயது மட்டுமே.

இந்தத் தாக்குதல் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்கு முடிவுகட்டவில்லை என்றாலும், இது எதிர்ப்பின் ஒரு வலுவான அடையாளமாக மாறியது. பிரிதிலதா வாடேதரின் தைரியம், பல இளம் இந்தியர்களை, குறிப்பாகப் பெண்களை, சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபடத் தூண்டியது. கல்பனா தத்தா போன்ற புரட்சியாளர்களுடன் இணைந்து, சுதந்திரப் போராட்டத்திற்கு வயதோ பாலினமோ ஒரு தடையல்ல என்பதை அவர் நிரூபித்துக் காட்டினார். இன்று, இந்தியச் சுதந்திரப் போராட்டத்தின் மிகவும் அச்சமற்ற வீராங்கனைகளில் ஒருவராக அவர் நினைவுகூரப்படுகிறார்.

கெய்டின்லியூ பாமெய் எனப்படும் ராணி கெய்டின்லியூ

தலைவர், ஹெராகா இயக்கம் ஜிலியாங்ராங் சமூகம் (1931-32)

- ஜிலியாங்ராங் இயக்கத்தைத் தொடங்கிய என் வழிகாட்டியான ஹைபோ ஜடோனாங்கின் மறைவுக்குப் பிறகு, எனது 16 -ஆவது வயதிலேயே நான் தலைமையேற்றேன்.
- பழங்குடியின மரபுகளைப் பாதுகாக்கவும், காலனித்துவத் தலையீட்டை எதிர்க்கவும் கிராமங்களை ஒன்றிணைத்தேன்.
- மக்கள் தங்கள் கலாச்சாரத்தையும் மரபுகளையும் பாதுகாக்க அவர்களை ஊக்குவித்தேன்.

சுதந்திரப் போராட்ட வீராங்கனை இந்திய காலனித்துவ எதிர்ப்புப் போராட்டம் (1931-32)

- ஆங்கிலேய காலனித்துவ ஆட்சிக்கு எதிரான போராட்டத்தை வழிநடத்தினார்.
- கைது செய்யப்பட்ட பிறகும், அவர் ஒருபோதும் மனம் தளரவில்லை.
- 14 ஆண்டுகள் சிறையில் கழித்தாலும், என் மக்களுக்கு உதவுவதில் உறுதியாக இருந்தார்.

சமூகத் தலைவர் மற்றும் கலாச்சாரப் பாதுகாவலர் சுதந்திர இந்தியா (1947-1993)

- பழங்குடியின சமூகங்களின் நலன் மற்றும் மேம்பாட்டிற்காகப் பணியாற்றினார்.
- கல்வி, அமைதி மற்றும் சமூக நல்லிணக்கத்தை ஊக்குவித்தார்.
- ஹெராகா நம்பிக்கை மற்றும் ஜெலியாங்ராங் கலாச்சார அடையாளத்திற்காகத் தொடர்ந்து குரல் கொடுத்தார்.

வணக்கம்! நான் ராணி கெய்டின்லியூ

வாழ்க்கை என்பது ஒரு வீடியோ கேம் என்றால், எனக்கான மிகக் கடினமான சவால் அதன் 16 -ஆவது லெவலில்தான் தொடங்கியிருக்கும்.

அந்த மிஷன் என்ன தெரியுமா? என் மக்களைப் பாதுகாப்பது, எங்கள் மரபுகளைக் காப்பது, உலகின் மிகப்பெரிய பேரரசுகளில் ஒன்றை எதிர்த்து நிற்பது. அதில் ஏமாற்று யுக்திகள் எதுவும் இல்லை; இடைநிறுத்தப் பொத்தானும் இல்லை; கூடுதல் உயிர்களும் இல்லை- தைரியம், விரைந்து செயல்படும் திறன், குழுப்பணி ஆகியவை மட்டுமே இருந்தன.

சிறந்த தலைவர்கள் தாங்கள் பெரியவர்கள் ஆகும் வரை காத்திருக்க மாட்டார்கள் என்பதை ஒவ்வொரு சவாலும் எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்தது. மற்றவர்களுக்கு அவர்களின் உதவி அதிகம் தேவைப்படும்போது, அவர்கள் தயங்காமல் முன்வருவார்கள்.

பயின்ற இடம்

பரந்து விரிந்த இயற்கை, லாங்காவ் கிராமம், மணிப்பூர்

அங்கு வகுப்பறைகளோ, வீட்டுப்பாடங்களோ, மதிப்பெண் சான்றிதழ்களோ இல்லை. என் முன்னோர்கள், என் சமூகம், காடுகள் மற்றும் நான் பிறந்த உலகம் எனக்கு அளித்த சவால்களே என் ஆசிரியர்கள். ஒவ்வொரு நாளும் மற்றவர்கள் சொல்வதைக் கவனிப்பதன் மூலமும், உற்று நோக்குவதன் மூலமும், பயிற்சி செய்வதன் மூலமும், அவர்களுக்கு உதவுவதன் மூலமே நான் அனைத்தையும் கற்றுக்கொண்டேன்.

சிறப்புகள் மற்றும் விருதுகள்

தாமிர பத்திரம் (1972)
பத்ம பூஷண் (1982)
விவேகானந்தர் சேவா விருது (1983)
ஸ்திரீ சக்தி புரஸ்கார் (1991)
பகவான் பிர்சா முண்டா புரஸ்கார் (1996, மரணத்திற்குப் பின்)

ராணி கெய்தின்லியூ பெற்ற விருதுகளை வழங்கியது யார் என்று உங்களால் கண்டுபிடிக்க முடியுமா?

ஒரு திறமையை அங்கீகரியுங்கள்

நீங்கள் ராணி கெய்தின்லியூவின் சுயவிவரத்தைப் பார்த்துள்ளீர்கள். அவருடைய எந்தத் திறமையை நீங்கள் அங்கீகரிப்பீர்கள்?

- தலைமைத்துவம்
- துணிச்சல்
- மனவுறுதி
- சமூகம்

இவற்றில் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து, உங்கள் பதிலை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் அவருடைய கதையிலிருந்து ஓர் உதாரணத்தை எழுதுங்கள்.

நான் ________________________________ என்பதைத் தேர்ந்தெடுத்தேன், ஏனெனில்
____.

கலந்துரையாடல் நிகழ்ச்சி: ஆங்கிலேய ஆட்சிக்கு எதிரான கிளர்ச்சி

அத்தியாயம்: ஒரு பாட்டியின் வீரதீரச் செயல்

நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர்: கவி

விருந்தினர்: மாதங்கினி ஹஸ்ரா

(மேற்கு வங்காளத்தின் தம்லுக் பகுதியைச் சேர்ந்த 73 வயதான ஒரு தீவிர சுதந்திரப் போராட்ட வீராங்கனை)

கவி: என்ன நண்பர்களே, எப்படி இருக்கீங்க? "ஆங்கிலேய ஆட்சிக்கு எதிரான கிளர்ச்சி" நிகழ்ச்சிக்கு உங்களை வரவேற்கிறேன். இன்று, காலனித்துவ காலத்து வங்காளத்திலிருந்து நேரடியாக இந்நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்குகிறோம். துணிச்சலுக்கு வயது ஒரு தடையல்ல என்பதை நிரூபித்த ஒருவர்தான் இன்றைய நமது விருந்தினர். அந்தச் சாதனைப் பெண்மணியான மாதங்கினி ஹஸ்ராவை வரவேற்போம்!

மாதங்கினி: வணக்கம் கவி. சுதந்திர இந்தியாவின் மக்களைப் பார்ப்பது எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.

கவி: வணக்கம் மாதங்கினி ஜி! அல்லது உங்களை காந்தி புரி என்று அழைக்கலாமா? உங்களுக்கு அந்த அருமையான பெயர் எப்படி வந்தது?

மாதங்கினி: நீங்கள் என்னைக் காந்தி புரி என்றே அழைக்கலாம்! நான் மகாத்மா காந்தியின் வழியைப் பின்பற்றியதால், என் கிராம மக்கள் எனக்கு அந்தப் பெயரை வைத்தார்கள். அவர் ஒத்துழையாமை இயக்கத்திற்கு அழைப்பு விடுத்தபோது, என் சொந்தக் கதர் துணியைச் சர்க்காவில் (நூற்புச் சக்கரம்) நூற்று நான் அதில் பங்கேற்றேன்.

வங்காள மொழியில் புரி என்றால் என்னவென்று உங்களால் கண்டுபிடிக்க முடியுமா?

கவி: ஓ, அப்படியா! 1942-இல் வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கம் நடந்தபோது உங்களுக்கு 73 வயது. அந்த வயதில் பெரும்பாலான மக்கள் அமைதியாக வாழவே விரும்புவார்கள். உள்ளூர் காவல் நிலையத்தைக் கைப்பற்ற 6,000 பேர் கொண்ட ஒரு மாபெரும் போராட்டப் பேரணியை வழிநடத்த உங்களுக்கு எப்படித் தோன்றியது?

மாதங்கினி: கவி, நமக்குச் சுதந்திரம் இல்லாதபோது, வயதாகிவிட்டதாகத் தோன்றாது. மாறாக, கோபம்தான் வரும். ஆங்கிலேய அரசாங்கம் நம்மைச் சுரண்டி நம் உணர்வை முழுமையாக நசுக்கியது. 1942 செப்டம்பர் 29 அன்று, எங்கள் ஊரை மீட்க நாங்கள் பேரணியாகச் சென்றோம். அந்தப் பேரணியில் ஒரு பெரிய கூட்டமே கலந்துகொண்டது. அதில் பெரும்பாலானோர் பெண்களும் இளம் மாணவர்களுமே.

கவி: ஆனால் காவல்துறையினரிடம் ஆயுதங்கள் இருந்தன அல்லவா? உங்களுக்கு அங்கிருந்து ஓடிவிட வேண்டும் என்று தோன்றவில்லையா?

மாதங்கினி: ஒருபோதும் இல்லை. கூட்டம் தயங்கியது, அவர்களுக்கு நான் தேவை என்பதை நான் அறிந்திருந்தேன். யாராவது ஒருவர் துணிச்சலைக் காட்ட வேண்டும். நான் முன்வந்து, இந்திய மூவர்ணக் கொடியை என் தலைக்கு மேல் உயர்த்திப் பிடித்துக்கொண்டு, தொடர்ந்து நடந்தேன்.

கவி: அதன் பிறகு என்ன நடந்தது?

மாதங்கினி: என்ன நினைக்கிறீர்கள்? காவலர்கள் துப்பாக்கியால் சுட்டார்கள். ஒரு தோட்டா நேராக என் வலது கையைத் தாக்கியது. என் கை மரத்துப்போனது, அதனால் நான் கொடியை என் இடது கைக்கு மாற்றி, "வந்தே மாதரம்!" என்று முழங்கியபடி தொடர்ந்து முன்னேறிச் சென்றேன்.

கவி: துப்பாக்கிச் சூடு பட்ட பிறகும் கூடவா?

மாதங்கினி: அவர்கள் என்னை இரண்டாவது முறையாக இடது கையில் சுட்டார்கள். அப்போதும் நான் கொடியைக் கீழே விடவில்லை. "இந்தக் கொடி தரையைத் தொட்டால், ஆங்கிலேயர்கள் வென்றுவிட்டார்கள் என்று அர்த்தம்" என நான் நினைத்தேன். என்னிடம் மீதமிருந்த முழு பலத்தையும் திரட்டி, கொடியை என் நெஞ்சோடு சேர்த்துக் கட்டியணைத்துக்கொண்டேன். மூன்றாவது தோட்டா என் நெற்றியைத் துளைத்தது. நான் தரையில் சரிந்து விழுந்தபோது, என் இறுதி மூச்சிலும் அந்த இரண்டு வார்த்தைகள் மட்டுமே வெளிவந்தன: வந்தே மாதரம். ஆனால் அந்தக் கொடி இறுதிவரை தலைநிமிர்ந்து பறந்தது.

கவி: உங்கள் துணிச்சலுக்கும் தியாகத்திற்கும் நீங்கள் எப்போதும் நினைவுகூரப்படுவீர்கள். ஜெய் ஹிந்த். வந்தே மாதரம்.

கோக்பூரின் வீரச் சிறுமி

கனக்லதா பருவா அசாமைச் சேர்ந்த 17 வயது சுதந்திரப் போராட்ட வீராங்கனை ஆவார்.

1942-ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கத்தின்போது, அவர் இந்தியக் கொடியை ஏந்தியபடி கோக்பூர் காவல் நிலையத்தை நோக்கி ஒரு பேரணியை வழிநடத்தினார். ஆங்கிலேயக் காவலர்கள் துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தியபோது, மூவர்ணக் கொடியைப் பெருமையுடன் ஏந்தியவாறே அவர் வீரமரணமடைந்தார். இதன்மூலம் அவர் துணிச்சல் மற்றும் தேசபக்தியின் அடையாளமாக மாறினார்.

விடியற்காலையில் கண்விழித்தாள் கனக்லதா,
கூந்தலை முடிந்துகொண்டு விரைந்து சென்றாள்.
சிரித்து மகிழவோ விளையாடவோ அல்ல,
ஆங்கிலேயர்களை வெகுதொலைவுக்கு விரட்டியடிக்கவே!

ஒளிவீசும் வானவில்லைப் போல,
பிரகாசமான மூவர்ணக் கொடியை அவள் ஏந்தியிருந்தாள்.
மக்கள் அணிவகுத்துச் சென்றனர், முரசுகள் முழங்கின,
கோக்பூர் முழுவதும் அவர்களின் குரல்கள் எதிரொலித்தன.

"செய் அல்லது செத்து மடி!" என்று அந்த வீர நெஞ்சங்கள் முழங்கின,
சிறுமி கனக்லதாவோ பெருமிதத்துடன் நடந்து சென்றாள்.

"திரும்பிப் போ! வராதே!" என்று வீரர்கள் எச்சரித்தனர்,
ஆனால் சுதந்திரக் காற்று எங்கும் வீசியது.
புன்னகைத்தாள் அவள், "இந்தக் கொடி பறக்கும்,
இன்று நான் மடிந்தாலும் சரி!" என்றாள்.

அப்போது வேகமாகவும் சத்தமாகவும் ஒரு துப்பாக்கிச் சூடு நடந்தது.
ஆனாலும் கனக்லதா இறுதிவரை உறுதியாக நின்றாள்.
அவள் கீழே விழுந்தாலும் கொடியை உயர்த்திப் பிடித்திருந்தாள்,
அது வானத்து மேகங்களைத் தொட்டுக்கொண்டிருந்தது.

இப்போதும் அந்தச் சுழல்காற்று சொல்கிறது:
"வீரமங்கை கனக்லதாவே வழிகாட்டுகிறாள்" என்று.

கடந்த காலத்தின் தடயங்கள்

இந்த விளையாட்டில், ஒரு சுதந்திரப் போராட்ட வீராங்கனையைப் பற்றிய மூன்று குறிப்புகள் உங்களுக்கு வழங்கப்படும். நீங்கள் குறிப்புகளைக் கவனமாகப் படித்து, அவர் யார் என்பதைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்.

விடுகதை 1

இளமைத் துடிப்புடன் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினேன்,
21 வயதில் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் இணைந்தேன்.
எங்கள் உரிமையை மறுத்த ஒரு கிளப்பிற்கு எதிராக,
ஓர் இருண்ட இரவில் ஒரு தாக்குதலை வழிநடத்தினேன்.
நான் யார்?

____

விடுகதை 2

காட்டின் மலைகளிலிருந்து பெருமையுடன் நான் எழுந்தேன்,
பேரரசுக்கு எதிராக நான் ஒளியாமல் நின்றேன்.
வயதில் சிறியவள் என்றாலும் என் உணர்வு சுதந்திரமாக இருந்தது,
அரச குடும்பத்தைச் சேராத ஒரு "ராணி" நான்.
நான் யார்?

____

விடுகதை 3

நான் ஒரு ராணி, ஆனால் அரியணையில் மட்டும் அமர்ந்திருக்கவில்லை,
கிராமம் கிராமமாகப் பயணம் செய்தேன்,
ஒருபோதும் தனித்திருக்கவில்லை,
தங்கள் உரிமைகளுக்காகப் போராட என் மக்களை ஒன்றிணைத்தேன்.
நான் யார்?

____

விடுகதை 4

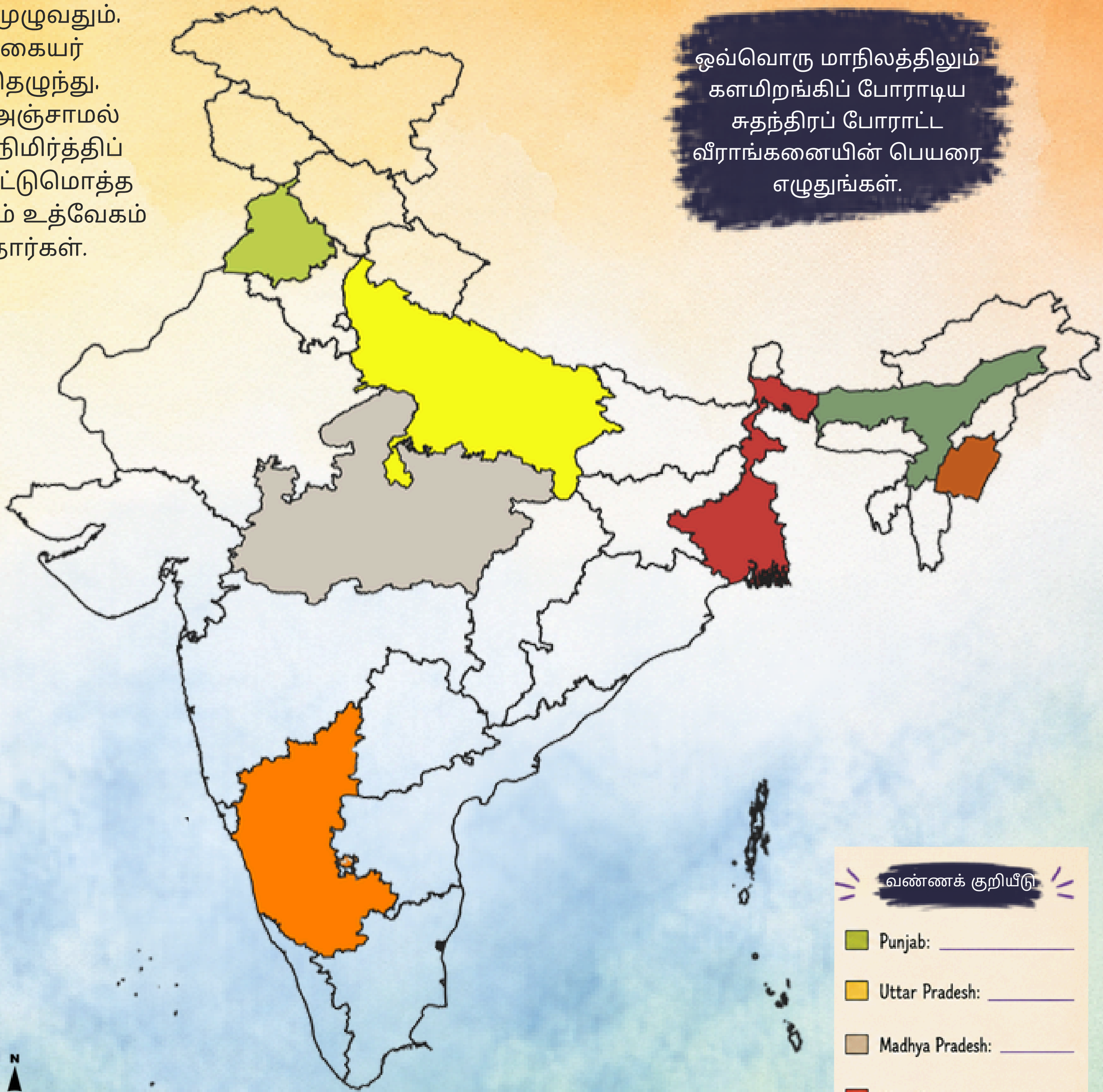
எளிமையான வெள்ளை உடையில் இருந்த என்னை பாட்டி என்று அழைத்தார்கள்,
தோட்டாக்கள் என் வலது கையைத் துளைத்தபோது இடது கைக்குக் கொடியை மாற்றினேன்,
நான் கீழே விழுந்தாலும், கொடியை உறுதியாகப் பிடித்திருந்தேன்.
நான் யார்?

____

சுதந்திரப் போராட்டத்தை வரைபடத்தில் குறிப்போம்

இந்தியா முழுவதும், வீரமங்கையர் கிளர்ந்தெழுந்து, எதற்கும் அஞ்சாமல் நெஞ்சை நிமிர்த்திப் போராடி, ஒட்டுமொத்த தேசத்திற்கும் உத்வேகம் அளித்தார்கள்.

ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் களமிறங்கிப் போராடிய சுதந்திரப் போராட்ட வீராங்கனையின் பெயரை எழுதுங்கள்.



வண்ணக் குறியீடு

- Punjab: ____________
- Uttar Pradesh: ____________
- Madhya Pradesh: ____________
- West Bengal: ____________
- Karnataka: ____________
- Manipur: ____________
- Assam: ____________

குறிப்புகள்

ராணி சென்னம்மா | ராணி ஜிந்த் கவுர் | உதா தேவி | ராணி அவந்தி பாய் லோதி | மாதங்கினி ஹஸ்ரா | ராணி கெய்தின்லியூ | கனக்லதா பருவா

இதிகாசத்தைக் கற்பித்தல்

பாடப்புத்தகங்களைத் தாண்டிய வரலாறு

காலனித்துவ ஆட்சிக்கு எதிரான போராட்டங்களைப் பற்றி மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்படும்போது, அவர்கள் பெரும்பாலும் புகழ்பெற்ற தலைவர்கள் மற்றும் போர்கள் மீதே கவனம் செலுத்துகிறார்கள். இருப்பினும், வரலாறு எப்போதுமே ஒருவரால் மட்டுமே உருவாக்கப்படுவது இல்லை. நன்கு அறியப்பட்ட ஒவ்வொரு தலைவரின் பின்னாலும், இன்று அவர்களின் பெயர்கள் பரவலாக நினைவுகூரப்படாவிட்டாலும், புறக்கணிக்க முடியாத அளவுக்குப் பங்களித்த பலர் இருக்கிறார்கள்.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்நாட்டிலிருந்து ஒரு சுவாரஸ்யமான கதை வருகிறது. சிவகங்கையின் ராணியான வேலு நாச்சியார், பிரிட்டிஷ் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியுடன் இணைந்து செயல்பட்ட படைகளால் தனது ராஜ்யம் கைப்பற்றப்பட்டபோது அதை இழந்தார். அவர் மனம் தளராமல், பல ஆண்டுகளாகக் கூட்டணிகளை உருவாக்கி, தனது நிலத்தை மீண்டும் வெல்லத் தயாரானார். இந்தப் போராட்டக் காலங்கள் முழுவதும், அவருக்கு மிகவும் நெருக்கமான ஆதரவாளர்களில் ஒருவராகக் குயிலி இருந்தார். துணிச்சலுக்கும் விசுவாசத்திற்கும் பெயர்பெற்ற அவர், வேலு நாச்சியாரின் நம்பிக்கைக்குரிய படைத்தளபதியாக விளங்கினார்.

பரவலாகக் கூறப்படும் வரலாற்றுத் தகவல்களின்படி, குயிலி ஒரு துணிச்சலான தாக்குதலை நடத்தி ஆங்கிலேயர்களின் ஆயுதக் கிடங்கை அழித்தார். இது எதிரிப் படைகளை பலவீனப்படுத்தியதுடன், வேலு நாச்சியாரின் படைக்கு ஒரு முக்கியமான சாதகமான நிலையைப் பெற்றுத் தந்தது. குயிலி போன்ற விசுவாசமான ஆதரவாளர்களின் முயற்சிகளால், வேலு நாச்சியார் இறுதியில் தனது ராஜ்யத்தை மீட்டெடுத்தார். இதன்மூலம் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியை வெற்றிகரமாக எதிர்கொண்ட ஆரம்பகால இந்திய ஆட்சியாளர்களில் ஒருவராக அவர் திகழ்ந்தார்.

வரலாறு என்பது ராஜாக்கள், ராணிகள், போர்கள் மற்றும் தேதிகள் பற்றியது மட்டுமல்ல என்பதை இது போன்ற கதைகள் நமக்குத் தொடர்ந்து நினைவூட்டுகின்றன. இது பெரும்பாலும் புறக்கணிக்கப்படும் எண்ணற்ற மக்களின் வீரம், கடின உழைப்பு மற்றும் தியாகங்கள் பற்றியதுமாகும்.

இந்தச் சிந்தனையை மாணவர்கள் தங்கள் சொந்த வாழ்க்கையுடன் தொடர்புபடுத்திக்கொள்ள உதவ, வகுப்பறையில் 'மறைக்கப்பட்ட நாயகர்கள் திட்டம்' என்ற செயல்பாட்டை நடத்தலாம். தங்கள் பள்ளி, அக்கம் பக்கம் அல்லது குடும்பத்தில், மற்றவர்களுக்கு உதவும் ஆனால் பெரும்பாலும் கவனிக்கப்படாத ஒருவரைப் பற்றிச் சிந்திக்குமாறு உங்கள் மாணவர்களிடம் கேளுங்கள்.

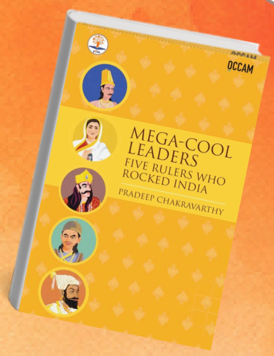
அவர் ஒரு தாத்தா பாட்டியாகவோ, தூய்மைப் பணியாளராகவோ இருக்கலாம், ஒரு பேருந்து ஓட்டுநர், ஒரு நூலகர், ஒரு காப்பாளர் அல்லது தங்கள் வாழ்க்கையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் எவரேனும் ஒருவரைப் பற்றி அவர்கள் சுருக்கமாக விளக்கலாம்:

- இந்த நபர் யார்?
- இவர்கள் மற்றவர்களுக்கு எவ்வாறு உதவுகிறார்கள்?
- இவர்களின் பங்களிப்பு ஏன் முக்கியமானது?

வரலாற்றில் எத்தனை முக்கியமான நபர்களின் கதைகள் பதிவு செய்யப்படாமல் போனதால் மறக்கப்பட்டிருக்கலாம்? என்ற ஒரு பரந்த கேள்வியைப் பற்றிச் சிந்திக்க மாணவர்களை ஊக்குவிக்கவும்.

குயிலியின் கதையைத் தங்களைச் சுற்றியுள்ள மறைக்கப்பட்ட நாயகர்களுடன் இணைப்பதன் மூலம், வரலாறு புகழ்பெற்ற நபர்களால் மட்டுமல்ல, பலரின் கவனிக்கப்படாத ஆனால் நம்மைச் சுற்றியுள்ள உலகில் நீடித்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் முயற்சிகளாலும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை மாணவர்கள் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

புத்தக விமர்சனம்



Mega Cool Leaders: Five Rulers who Rocked India

எழுதியவர்: ரூபா பாலிகா, House Full of Books

பிரதீப் சக்கரவர்த்தி எழுதி, மேகா விஸ்வநாத் ஓவியங்கள் வரைந்த "Mega Cool Leaders: Five Rulers who Rocked India." FIHCR YUVA அமைப்புடன் இணைந்து BluOne Ink இதனை வெளியிட்டுள்ளது. இந்தியாவின் வளமான கடந்த காலத்தைச் சேர்ந்த ஐந்து எழுச்சியூட்டும் ஆளுமைகளைப் பற்றியும், அவர்களின் அசாதாரணப் பங்களிப்புகளால் இந்தியாவை எவ்வாறு வடிவமைக்க உதவினார்கள் என்பதைப் பற்றியும் பேசும் ஒரு சிந்தனைமிக்க புத்தகம் இது.

இந்தக் கவர்ச்சிகரமான தொகுப்பில் இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளைச் சேர்ந்த ஐந்து தொலைநோக்குச் சிந்தனையாளர்களின் கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இது காலத்தினூடே ஒரு பயணத்தை வழங்கி, இந்தியாவின் வரலாற்றை வடிவமைப்பதில் முக்கியப் பங்காற்றிய இந்தத் தலைவர்களின் நம்பமுடியாத வாழ்க்கையை வெளிப்படுத்துகிறது. ஒன்றிணைந்த மற்றும் வளமான பாரதம் என்ற கனவைக் கண்டதோடு, காஷ்மீருக்கு முன்னோடியில்லாத பெருமையைக் கொண்டுவந்து, அதை வரைபடத்தில் இடம்பெறச் செய்த லலிதாதித்ய முக்தாபிடா முதல், தென்னிந்தியாவில் விஜயநகரத்தை ஒரு வலுவான கலாச்சார மற்றும் அரசியல் அதிகார மையமாக மாற்றி, நீடித்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய கிருஷ்ணதேவராயர் வரை இதில் இடம்பெற்றுள்ளனர். முகலாயர்களிடமிருந்து அசாமைக் காப்பாற்றிய லாசித் போர்புகானின் புகழ்பெற்ற வீரதீரச் செயல்கள் முதல், ஹிந்தவி சுயராஜ்யத்தை நிறுவுவதற்கு வழிவகுத்த சத்ரபதி சிவாஜியின் புரட்சிகரமான பாதை வரை இதில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. அகில்யாபாய் ஹோல்கரின் கனிவான தலைமைத்துவத்தால் இந்தூர் ஒரு செழிப்பான ராஜ்யமாக மாறிய கதையும் இதில் உள்ளது.

SCAN ME

இந்த ஆட்சியாளர்கள் தங்களின் இராணுவ வெற்றிகளின் மூலம் வரலாற்றில் எவ்வாறு முத்திரைப் பதித்தார்கள் என்பதை ஆராய்வதோடு மட்டுமல்லாமல், அவர்களின் ஞானம், போராட்டங்கள் மற்றும் அர்ப்பணிப்பு ஆகியவற்றையும் இந்தப் புத்தகம் வெளிப்படுத்துகிறது. அவர்களின் மரபு பல தலைமுறைகளுக்குத் தொடர்ந்து உத்வேகம் அளிப்பதோடு, மனவுறுதி, துணிச்சல் மற்றும் தொலைநோக்குத் தலைமைத்துவம் போன்ற பல்வேறு பண்புகளில் காலத்தால் அழியாத பாடங்களை வழங்குகிறது. குழந்தைகள் மற்றும் பெற்றோர் இருவருக்குமான ஊடாடும் செயல்பாடுகள் மற்றும் வினாடி வினாக்கள் இந்த ஈர்க்கக்கூடிய விவரிப்பில் அடங்கும். காலத்தினூடே பயணம் செய்து, இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளைச் சேர்ந்த இந்த நம்பமுடியாத ஆட்சியாளர்களின் கதைகளைக் கண்டறிய இந்த சுவாரஸ்யமான புத்தகத்தைப் படியுங்கள்

இளம் வாசகர்களுக்கு மிகச் சிறந்த தலைவர்களை அறிமுகப்படுத்தவும், அவர்களைப் பற்றி சுவாரஸ்யமாகப் பேசவும் இந்த நூல் ஒரு அருமையான வழியாகும். கிருஷ்ணதேவராயர் மற்றும் தெனாலி ராமன் அல்லது அகில்யாபாய் ஹோல்கர் மற்றும் துகோஜி ராவ் போன்ற சில தலைவர்கள் மற்றும் அவர்களின் நம்பிக்கைக்குரிய தோழர்களுக்கு இடையிலான உரையாடல்களுடன் மிகவும் ஈர்க்கக்கூடிய வகையில் இது விவரிக்கப்பட்டுள்ளது, எனக்கும் எனது பதினொரு வயது மகனுக்கும் இந்தப் புத்தகம் மிகவும் சுவாரஸ்யமாகவும் ஈர்க்கக்கூடியதாகவும் இருந்தது. சிவாஜி மற்றும் கிருஷ்ணதேவராயர் போன்ற சில தலைவர்கள் நன்கு அறியப்பட்டவர்களாக இருக்கலாம், ஆனால் மற்றவர்களின் நினைவுகள் மறக்கப்பட்டுவிட்டன அல்லது அவர்கள் ஆட்சி செய்த பகுதிகளுக்குள் மட்டுமே சுருங்கிவிட்டன. அவர்களுக்கு உரிய அங்கீகாரம் கிடைப்பதைப் பார்ப்பது மனதிற்கு மகிழ்ச்சியளிக்கிறது. இதில் உள்ள ஈடுபாட்டைத் தூண்டும் செயல்பாடுகள் மிகவும் ஆக்கப்பூர்வமாகவும் வேடிக்கையாகவும் உள்ளன. தாங்கள் படிக்கும் தலைவர்களைப் போல ஒரு ஆட்சியாளராக இருப்பதற்கு என்னென்ன தகுதிகள் தேவை என்பதை வாசகர்கள் உணர்ந்து சிந்திக்க இந்தப் புத்தகம் முயற்சிக்கிறது. இந்தக் கதைகளை எழுதப் பயன்படுத்தப்பட்ட ஆதாரங்கள் ஒவ்வொன்றின் முடிவிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன, மேலும் அவற்றைப் பற்றி அதிகம் தெரிந்துகொள்ளப் படிக்கக்கூடிய புத்தகங்களின் விவரங்களும் தரப்பட்டுள்ளன. இந்தத் தலைவர்கள் நிச்சயமாக வரலாற்றின் போக்கை மாற்றி, அழியாத ஒரு மரபை விட்டுச் சென்றுள்ளனர். அவர்களின் சின்னமான சில நினைவுச் சின்னங்கள் இன்றுவரை நிலைத்து நின்று அவர்களின் பெருமையைப் பறைசாற்றுகின்றன. ஒட்டுமொத்தமாக, இந்திய வரலாற்றைப் பற்றி மேலும் ஆராய ஆர்வமுள்ள அனைவருக்கும் இது ஒரு சரியான புத்தகம்.

பரிந்துரைக்கப்படும் வயது: *10* மற்றும் அதற்கு மேற்பட்ட வயதுடைய எவருக்கும் இந்தப் புத்தகம் ஏற்றது.

YUVA பரிந்துரைக்கிறது

நமது கடந்த காலத்தை வடிவமைத்த கதைகளை ஆராய்தல்

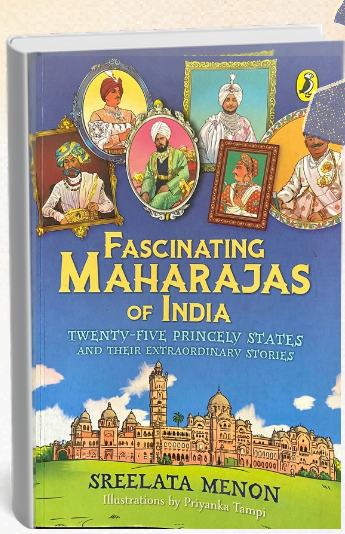
1

மெகா-கூல் லீடர்ஸ்: ஃபைவ் லீடர்ஸ் ஹூ ராக்ட் இந்தியா

எழுதியவர்: டாக்டர் பிரதீப் சக்ரவர்த்தி

அகில்யாபாய் ஹோல்கர், கிருஷ்ணதேவராயர், லச்சித் போர்புகான், சத்ரபதி சிவாஜி மகாராஜா மற்றும் லலிதாதித்ய முக்தாபிடா ஆகிய ஐந்து அசாதாரண இந்திய ஆட்சியாளர்களின் தலைமைத்துவம், துணிச்சல் மற்றும் தொலைநோக்குப் பார்வையை அறிந்துகொள்ளுங்கள்.

2

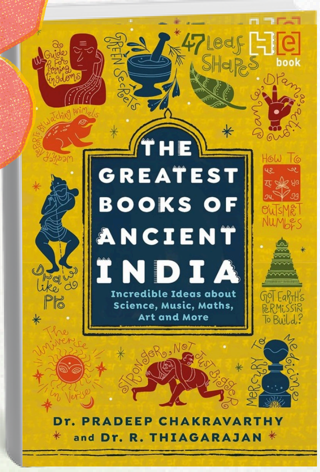


த ஃபாசினேட்டிங் மகாராஜாஸ் ஆஃப் இந்தியா

எழுதியவர்: ஸ்ரீலதா மேனன்

கல்வி, கட்டிடக்கலை மற்றும் கலாச்சார மரபுக்கு பங்களித்த இந்தியா முழுவதிலும் உள்ள சமஸ்தானங்களைச் சேர்ந்த 25 குறிப்பிடத்தக்க ஆட்சியாளர்களைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளுங்கள். இந்தியாவின் அரச காலப் பாரம்பரியம் மற்றும் அதை வடிவமைத்த அரசர்களின் மரபுகளை இந்த நூல் நமக்குக் காட்டுகிறது.

3



த ஃபாசினேட்டிங் மகாராஜாஸ் ஆஃப் இந்தியா

எழுதியவர்: டாக்டர் பிரதீப் சக்ரவர்த்தி

அறிவியல், கணிதம், மருத்துவம், கட்டிடக்கலை மற்றும் கலைகளை மாற்றியமைத்த பதினான்கு பண்டைய இந்திய நூல்களைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளுங்கள்.

4

த ப்ளூ ஹார்ஸ் அண்ட் அதர் அமேசிங் அனிமல்ஸ் ஃப்ரம் இந்தியன் ஹிஸ்டரி

எழுதியவர்: நந்தினி சென்குப்தா

இந்திய வரலாறு மற்றும் புராணங்களில் மறக்க முடியாத முத்திரையைப் பதித்த நம்பமுடியாத விலங்குகளின் கதைகளை அறிந்துகொள்ளுங்கள். அந்த அசாதாரண சாட்சிகளின் கண்களின் வழியே கடந்த காலத்திற்கான ஒரு பயணத்தை இந்த நூல் வழங்குகிறது.

விடைகள்

போர்க்கள விரைவு வினாடி வினா போட்டி

1. b- கெரி
2. c- 4000
3. a- திடீர்த் தாக்குதல்

சுதந்திரப் போராட்ட வீரர்களுடன் சின்னத்தைப் பொருத்துக

1. ராணி சென்னம்மா- வாள்
2. உதா தேவி- அரச மரம்
3. பிகாஜி காமா- இந்திய சுதந்திரக் கொடி
4. ராணி ஜிந்த் கவுர்- சீக்கியப் பேரரசுக் கொடி

கடந்த காலக் குறிப்புகள்

விடுகதை *1*- பிரிதிலதா வாடேதர்
விடுகதை *2*- ராணி கெய்தின்லியு
விடுகதை *3*- ராணி அவந்தி பாய் லோதி
விடுகதை *4*- கனக்லதா பருவா

விடுதலைப் போராட்டத்தின் வரைபடம்

Punjab: ராணி ஜிந்த் கவுர்
Uttar Pradesh: உதா தேவி
Madhya Pradesh: ராணி அவந்தி பாய் லோதி
West Bengal: மாதங்கினி ஹஸ்ரா
Karnataka: ராணி சென்னம்மா
Manipur: ராணி கெய்தின்லியு
Assam: கனக்லதா பருவா

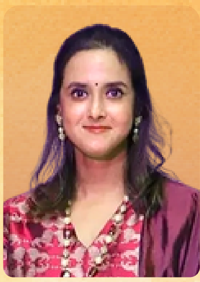
ஒரு சிறப்பு நன்றி

எங்கள் பங்களிப்பாளர்களுக்கு

ஆர்யா பிரசீத் | வாமிகா சௌராசியா | ஹிமானி செஜ்வால் | ஹேமா துலிபுடி | மோக்ஷதா குப்தா | பல்லப் பைராக்யா | சௌஜேந்திர குமார் பத்ரா | சுஹானி முத்கல்

நன்றியுடன்

பவஷ்அகர்வால
நறுவனர் மற்றும் தைலவர்
ஓலா



ராஜலட்சுமிஅகர்வால
தைலவர்
ஓலாஅறக்கட்டைள

ேதேவஷ்வர்மா
தைலவர்
ஓலாஅறக்கட்டைள

பவிஷ் அகர்வால், ராஜலட்சுமி அகர்வால், தேவேஷ் வர்மா மற்றும் ஓலா அறக்கட்டளை (Ola Foundation) ஆகியோரின் தாராளமான ஆதரவு, பல முக்கிய முன்னெடுப்புகளை வடிவமைக்க எங்களுக்கு உதவுகிறது; இதற்காக நாங்கள் அவர்களுக்கு நன்றியுள்ளவர்களாக இருக்கிறோம்.

OLA FOUNDATION

யுவா அவுட்ரீச் பார்ட்னர்ஸ

SRI SATHYA SAI LOKA SEVA GURUKULAM · SRI SATHYA SAI UNIVERSITY FOR HUMAN EXCELLENCE · CHINMAYA VIDYALAYA – CHINMAYA MISSION – KEEP SMILING · Friends of Tribals Society · isha VIDHYA Educating Rural India · WHO VR · NAAV AI

எங்கள் சமூகத்தில் இணையுங்கள்

எங்களைப் பின்தொடரவும