

# YUVA EXPLORERS

ISSUE 2 | APRIL 2026

TAMIL



பல ஆண்டுகளாக, இந்தியாவின் வரலாறு ஒரு மேற்கத்திய மற்றும் காலனித்துவ சிந்தனை முறையிலேயே எழுதப்பட்டது. இவை நிகழ்வுகள் எவ்வாறு விவரிக்கப்பட்டன மற்றும் புரிந்து கொள்ளப்பட்டன என்பதை வடிவமைத்ததுடன், இன்று நமது நாட்டைப் பற்றி நாம் சிந்திக்கும் விதத்தையும் பாதித்துள்ளது. இதன் காரணமாக பல கதைகள் முழுமையற்றதாகத் தோன்றின. இன்று, நமது வரலாற்றை நமது சொந்த வார்த்தைகளில் பகிர்ந்து கொள்ளும் வாய்ப்பை நாம் கொண்டாடுகிறோம்.

நாங்கள் இந்திய வரலாற்று மற்றும் கலாச்சார ஆராய்ச்சி அறக்கட்டளை (சுருக்கமாக FIHCR) குழுவினர். நமது நாட்டின் செழுமையான வரலாறு, வசீகரிக்கும் மரபுகள் மற்றும் அற்புதமான தலைவர்களைக் கண்டறியவும் போற்றவும் நாங்கள் உதவுகிறோம்.

எங்கள் YUVA திட்டத்தைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியுமா? நீங்கள் 6 முதல் 18 வயதுக்குட்பட்டவர் என்றால், YUVA உங்களுக்காகவே வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது! வரலாற்றை உங்களுக்குச் சுவாரஸ்யமானதாக மாற்றுவதே எங்களது குறிக்கோள்.

இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை, இந்த இதழின் மூலம், வரலாற்றை எட்டிப் பார்க்க உங்களுக்கு வாய்ப்பளிக்கிறோம். இந்தியாவின் உற்சாகமூட்டும் மற்றும் மறைக்கப்பட்ட பகுதிகளை நாங்கள் ஆராய்வோம், மேலும் நமது தேசத்தைக் கட்டமைக்க உதவிய, அதிகம் அறியப்படாத துணிச்சலான வீரர்களையும் தலைவர்களையும் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

**கற்றுக்கொள்ளவும் மகிழவும் தயாராகுங்கள்!**



**முனைவர். விக்ரம் சம்பத்**  
**நிறுவனர் மற்றும் இயக்குனர், FIHCR**

ஆசிரியர், வரலாற்றாசிரியர், ராயல்  
ஹிஸ்டாரிக்கல் சொசைட்டி (UK)  
ஆய்வாளர்

## நிறுவனரின் செய்தி

FIHCR ஒரு எளிய நோக்கத்துடன் உருவாக்கப்பட்டது: இந்தியாவின் சொந்த வரலாற்றை நேர்மையுடனும் துல்லியத்துடனும் மீண்டும் கண்டறிய ஊக்குவிப்பதே அது. நமது குழந்தைகளுக்கு உயிர் துடிக்கும் கதைகள், கற்பனை, தைரியம், புலமை மற்றும் பாரம்பரியத்தைப் பற்றி பேசும் கதைகள் கிடைக்க வேண்டும். இளம் மனங்கள் வரலாற்றை ஆர்வத்துடனும் வியப்புடனும் அணுகும்போது, அவர்கள் வலிமையும் தெளிவும் கொண்ட ஒரு எதிர்காலத்தை உருவாக்குகிறார்கள்.

YUVA அந்த உணர்வைக் கொண்டாடுகிறது. இது மாணவர்களுக்கு அறிமுகமில்லாத பாதைகளை ஆராயவும், அச்சமின்றி கேள்விகள் கேட்கவும், கடந்த காலத்துடன் தங்களுக்குள்ள உறவைக் கண்டறியவும் வாய்ப்பளிக்கிறது. வரலாறு என்பது ஒருபோதும் தேங்கி நிற்பதல்ல என்பதால், இந்தப் பணி மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. எப்போதும் புதிதாக எதையாவது கண்டறிய வாய்ப்புள்ளது.

**இந்தக் கற்றல் மற்றும் மறு கண்டுபிடிப்புப் பயணத்தில் இணைந்தமைக்கு நன்றி.**



## வணக்கம், சக ஆய்வாளர்களே!

நான் கவி, பல நூற்றாண்டுகளாக இந்தியாவின் கதையை வானத்திலிருந்து கூர்ந்து கவனித்து வரும் ஒரு காகம்.

வரலாறு என்பது கனமான, தூசி படிந்த புத்தகத்திற்குள் சிக்கிய ஒன்று என்று பெரும்பாலான மக்கள் நினைக்கிறார்கள், ஆனால் இந்த உயரமான வானத்திலிருந்து பார்க்கும்போது, எனக்கு ஒரு வித்தியாசமான கதை தெரிகிறது! நீங்கள் நடக்கும் தெருக்கள், நீங்கள் குடிக்கும் தண்ணீர், உங்கள் பெயரை நீங்கள் எழுதும் விதம் என அனைத்தும் கடந்த கால நிகழ்வுகளின் தாக்கத்தைக் கொண்டவைதான்.

இந்த இதழில், நாம் காலத்தின் ஊடாக ஒரு புதையல் வேட்டைக்குச் செல்லப் போகிறோம்! நாம் கிமு 326-இல் ஜீலம் நதிக்கரையில் ஒரு போர் எச்சரிக்கையுடன் (War Alert) தொடங்குகிறோம், அங்கு புரு மன்னர் மாசிடோனியாவின் அலெக்சாண்டரை எதிர்கொள்வதைப் பார்க்கிறோம். பின்னர் சுமார் 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இருந்த பள்ளிகளுக்குச் செல்வோம், அங்கு கற்க உங்களுக்குப் பையோ, பேனாவோ அல்லது நோட்டுப் புத்தகமோ தேவையில்லை, ஆனாலும் மாணவர்கள் முழு கலைக்களஞ்சியங்களையும் மனப்பாடம் செய்யத் தங்கள் மனதை சூப்பர் கம்ப்யூட்டர்களைப் போலப் பயன்படுத்தினார்கள்!

'பிராமியை கற்போம்' (Let's Learn Brahmi) பகுதியில் இந்தியாவின் 'தாய் எழுத்துமுறை'யை நீங்கள் முயற்சி செய்யலாம், மேலும் எங்களது 'விஸ்பர் டெஸ்ட்' (Whisper Test) மூலம் உங்கள் நினைவாற்றல் ஒரு பண்டைய அறிஞரைப் போலக் கூர்மையாக இருக்கிறதா என்று பார்க்கலாம். பின்னர் அறுவை சிகிச்சை, இலக்கணம் மற்றும் நட்சத்திரங்களைப் பற்றிய உலகின் முதல் புத்தகங்களை எழுதிய 'சூப்பர்-ஸ்காலர்களை' (Super-Scholars) நாம் சந்திப்போம்.

இறுதியாக, ஆசிரியர் பகுதியில் (Teacher's Corner), மன்னர் முதலாம் கெம்பேகவுடாவால் வடிவமைக்கப்பட்ட, இன்றும் நடைமுறையில் இருக்கும் 500 ஆண்டுகள் பழமையான 'நீர் சங்கிலி' (water chain) அமைப்பைக் காண பெங்களூருவுக்கு மேலே பறந்து செல்வோம்.

வரலாறு என்பது எங்கோ நீண்ட காலத்திற்கு முன்பு நடந்த சலிப்பான விஷயம் அல்ல. அது உங்களைச் சுற்றி எப்போதும் நடந்து கொண்டே இருக்கிறது! எனவே உங்கள் கண்களைக் கூர்மையாக்குங்கள், பாடப்புத்தகங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட வரலாற்றை இன்னும் நெருக்கமாகப் பார்ப்போம்!

– கவி, தலைமை ஆய்வாளர்



# பண்டைய இந்தியாவின் காலங்கள்

போர் எச்சரிக்கை: ஒரு வெளிநாட்டு மன்னர் இந்தியாவிற்குள் நுழைந்துள்ளார்!



## போர்க்களத்திலிருந்து நேரடித் தகவல் (கி.மு. 326)

**ஜீலம் நதிக்கரையிலிருந்து கவி நேரடித் தகவல்களைத் தருகிறேன், இங்கே ஏதோ ஒரு பெரிய விஷயம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது!**

வெகு தொலைவிலுள்ள மாசிடோனியாவைச் சேர்ந்த அலெக்சாண்டர் என்ற சக்திவாய்ந்த மன்னர், தனது உக்கிரமான படையுடன் இந்தியத் துணைக்கண்டத்திற்குள் நுழைந்துள்ளார். வீரர்கள், குதிரைகள் மற்றும் போர் உபகரணங்கள் என் கண்ணுக்கு எட்டும் தூரம் வரை பரவியுள்ளன!

ஆனால் பொறுங்கள்! அவர் மட்டும் தயாராக இல்லை! பௌரவ ராஜ்ஜியத்தின் வீரம் மிக்க இந்திய ஆட்சியாளரான மன்னர் புரு, ஜீலம் நதிக்கு அருகே அவரை எதிர்கொள்ளத் தயாராக இருக்கிறார். மேலும் என்ன தெரியுமா? அலெக்சாண்டர் இதுவரை பார்த்திராத ஒன்று மன்னர் புருவிடம் உள்ளது - அதுதான் போர் யானைகள்!

பல நாட்களாக, இரு படைகளும் எதிரெதிர் கரைகளில் இருந்து ஒருவரை ஒருவர் கவனித்து வருகின்றனர். இப்போது, எதிரிகள் தூங்கும் இரவு நேரத்தில் அலெக்சாண்டர் தனது நகர்வை மேற்கொள்கிறார். அவர் ரகசியமாக மற்றொரு இடத்திலிருந்து ஆற்றைக் கடக்கிறார். அலெக்சாண்டர் இப்போது ஒரு இடுக்கித் தாக்குதலை (pincer attack) தொடங்கியுள்ளார், புருவை ஒரே நேரத்தில் இரண்டு பக்கங்களிலிருந்தும் தாக்குகிறார்!

போர் தீவிரமாக உள்ளது. குதிரைகள் பாய்ந்து வருகின்றன, வீரர்கள் மோதுகின்றனர், ஜீலம் நதி கர்ஜிக்கும் வேளையில் பிரம்மாண்டமான போர் யானைகள் போர்க்களத்தில் இடி முழக்கமிடுகின்றன!

இப்போது விடியும் நேரம். அலெக்சாண்டர் போரில் வெற்றி பெற்றுள்ளார், தோற்கடிக்கப்பட்ட மன்னர் புரு அவருக்கு முன்னால் அழைத்து வரப்படுகிறார். புருவிடம் அவர் எவ்வாறு நடத்தப்பட வேண்டும் என்று அலெக்சாண்டர் கேட்டார், அதற்கு புரு துணிச்சலாக, 'ஒரு மன்னரைப் போல!' என்று பதிலளித்தார். தோல்வியிலும் அவரது தைரியத்தைக் கண்டு அலெக்சாண்டர் மிகவும் வியந்து போனார்.

இது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது, நான் பார்ப்பதை என்னால் நம்ப முடியவில்லை! புரு தோற்ற போதிலும், அலெக்சாண்டர் அவரை மீண்டும் மன்னராக அமர்த்தியுள்ளார்!

ஜீலம் போர் சில நாட்களுக்கு முன்பு முடிவடைந்தது. ஆனால் அது பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அலெக்சாண்டரின் வீரர்கள் கிளர்ச்சி செய்வது போலத் தெரிகிறது, மேலும் அவர்கள் முன்னோக்கிச் செல்ல மறுக்கிறார்கள். இந்தியர்களின் கடும் எதிர்ப்பால் தாங்கள் நிலைகுலைந்து போயுள்ளதாக ஒரு வீரர் எங்களிடம் கூறுகிறார்.

வலிமைமிக்க அலெக்சாண்டர் தனது ராணுவத்தின் முடிவை ஏற்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் உள்ளார்.

இவ்வாறாக உலகின் மிகப்பெரிய வெற்றியாளர்களில் ஒருவரின் பயணம் பியாஸ் நதிக்கரையில் ஒரு முடிவுக்கு வருகிறது!



# புத்தகங்கள் இல்லாத கற்றல்!

## பண்டைய இந்தியாவில் பள்ளிகள்

கனமான பை இல்லாமல் பள்ளிக்குச் செல்வதையோ அல்லது உங்கள் நோட்டுப் புத்தகங்களை முழுமையாக எழுதச் சொல்லாத ஒரு சூழலையோ கற்பனை செய்து பாருங்கள். இது ஒரு கனவு போலத் தெரிகிறது, இல்லையா? நீங்கள் சுமார் 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இருந்த பண்டைய இந்தியாவிற்கு காலப்பயணம் செய்தால், அந்த யதார்த்தத்தில் நீங்கள் வாழ்ந்திருப்பீர்கள். பண்டைய இந்தியாவில், மாணவர்கள் பெரும்பாலும் எதையும் எழுதி வைக்கவில்லை. அவர்கள் கவனித்தார்கள், திரும்பச் சொன்னார்கள், பிறகு மனப்பாடம் செய்தார்கள். இதை ஒருவர் சிறந்த 'வாய்மொழி மரபு' என்று அழைக்கலாம், அங்கு ஆசிரியர்கள் ஓதினார்கள் அல்லது பேசினார்கள், மாணவர்கள் அனைத்தையும் மனப்பாடம் செய்யும் வரை அவற்றைத் திரும்பத் திரும்பச் சொன்னார்கள்.



யாராவது இவ்வளவு தகவல்களையும் எப்படி மனப்பாடம் செய்து நினைவில் வைத்துக் கொள்ள முடியும் என்று நீங்கள் ஆச்சரியப்படலாம்? நிச்சயமாக, அவர்கள் சில உத்திகளைக் கையாண்டனர். உதாரணமாக, அவர்கள் உரையை வார்த்தைக்கு வார்த்தை ஓதும் 'பதபாடம்' (Pradapatha) நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தினர், அல்லது சொற்களை ஒரு வரிசையில் இணைக்கும் 'கிரமபாடம்' (Kramapatha), மற்றும் சிக்கலான பாராயண முறையைப் பயன்படுத்தும் மேம்பட்ட 'கனபாடம்' (Ghanapatha) ஆகிய நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தினர்.

அப்படியானால், அவர்கள் எதைக் கற்றுக்கொண்டார்கள் மற்றும் மனப்பாடம் செய்தார்கள்? பண்டைய இந்தியக் கல்வித்திட்டமானது, பட்டம் பெற்ற மாணவர்களைப் பன்முக அறிஞர்களாக (polymaths - பல விஷயங்களைப் பற்றி நிறைய தெரிந்த ஒருவர்!) இருப்பதை உறுதி செய்தது. இதை உறுதிப்படுத்த, நமக்குத் தெரிந்த மிகப் பழமையான புனித நூல்களான வேதங்கள் அவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்பட்டன.

## உங்களுக்குத் தெரியுமா?

வேதங்கள் சில நூறு ஆண்டுகள் வரை எழுதி வைக்கப்படவில்லை, மேலும் அறிவு மனப்பாடம் செய்யும் நுட்பங்கள் மூலம் மட்டுமே பாதுகாக்கப்பட்டது.

ரிக் வேதம், யஜுர் வேதம், சாம வேதம் மற்றும் அதர்வ வேதம் என நான்கு வேதங்கள் உள்ளன, அவை பண்டைய அறிவுக்களஞ்சியங்கள் போன்றவை. அவற்றில் வானியல், விவசாயம், தத்துவம், மொழியியல் மற்றும் பல பாடங்கள் பற்றிய கருத்துக்கள் உள்ளன. வேதங்களில் தேர்ச்சி பெற, மாணவர்களுக்கு 'வேதாங்கங்கள்' எனப்படும் ஆறு துணைப் பாடங்கள் கற்பிக்கப்பட்டன. இதில் சிக்ஷா (ஒலியியல்), வியாகரணம் (இலக்கணம்), சந்தஸ் (யாப்பிலக்கணம்), நிருக்தம் (சொற்பிறப்பியல்), கல்பம் (சடங்குகள்) மற்றும் ஜோதிடம் (வானியல்/காலண்டர்கள், கணக்கீடுகள்) ஆகியவை அடங்கும். இவை அனைத்தும் சேர்ந்து பல துறைகளை உள்ளடக்கியது. எனவே, பண்டைய இந்தியாவில் ஒரு மாணவர் தனது காலத்திற்கு மிகவும் முற்போக்கான ஒரு கல்வித்திட்டத்தைப் பின்பற்றினார்.



# ரகசியக் குரல் சோதனை (THE WHISPER TEST)

நினைவாற்றல் ஒரு கதையை மாற்ற முடியுமா?

பல நூற்றாண்டுகளாக, பண்டைய இந்தியாவில் அறிவு பெரும்பாலும் நினைவாற்றல் மற்றும் பாராயணம் மூலமே கடத்தப்பட்டது. ஆனால் நீங்கள் எப்போதாவது 'சைனிஸ் விஸ்பர்ஸ்' (Chinese Whispers) விளையாடியிருக்கிறீர்களா? இந்த விளையாட்டில், ஒரு நபர் தனக்கு அடுத்து வரிசையில் இருப்பவரிடம் ஒரு வாக்கியத்தை ரகசியமாகச் சொல்கிறார். அது கடைசி நபரை அடையும் போது, அந்தச் செய்தி பெரும்பாலும் முற்றிலும் மாறுபட்டதாக மாறிவிடும்!



**ஒரு விரைவான சோதனையை முயற்சிப்போம்.**

**படி 1:**

இந்த வாக்கியத்தை ஒரு முறை மட்டும் கவனமாகப் படியுங்கள்: "ஒரு புத்திசாலி ஆசிரியர் ஒவ்வொரு ஆர்வமுள்ள மாணவருடனும் அறிவைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார்."

**படி 2:**

படி 2: உங்கள் கண்களை மூடிக்கொண்டு 10 முதல் 1 வரை பின்னோக்கி எண்ணுங்கள். உங்கள் மனதில் வாக்கியத்தைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்ல வேண்டாம் என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். 10 வினாடிகளுக்குப் பிறகு, நினைவாற்றலிலிருந்து வாக்கியத்தை எழுதுங்கள்.

**படி 3:**

அசல் வாக்கியத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள். ஒவ்வொரு வார்த்தையும் அப்படியே இருந்ததா? அல்லது ஏதேனும் மாறியதா?

ஒரு வாக்கியத்தை 10 வினாடிகள் அல்ல, 10 ஆண்டுகள் நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டும் என்றால் என்ன நடக்கும்?

இப்போது  
இதை கற்பனை  
செய்து  
பாருங்கள்...

அறிவு நினைவாற்றல் மூலம் மட்டுமே கடத்தப்படும்போது, காலப்போக்கில் சிறிய மாற்றங்கள் தோன்றக்கூடும் - சைனிஸ் விஸ்பர்ஸ் விளையாட்டைப் போலவே. அதனால்தான் பண்டைய அறிஞர்கள் வேதங்கள் போன்ற நூல்களை மிகுந்த துல்லியத்துடன் மனப்பாடம் செய்ய சிறப்பு பாராயண நுட்பங்களை உருவாக்கினர்.

மக்கள் ஏன் இறுதியில் விஷயங்களை எழுதத் தொடங்கினார்கள் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?

- கருத்துக்களை அவை இருந்தபடியே துல்லியமாகப் பாதுகாக்க
- அறிவை அதிகமான மக்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள
- காலப்போக்கில் தவறுகள் ஊடுருவுவதைத் தவிர்க்க

அல்லது ஒருவேளை... இவை மூன்றுமே தானோ?

**சிந்தித்துப்  
பாருங்கள்**



# அறிவு ஒரு வரிவடிவத்தைக் கண்டடைந்த போது

நினைவுகள் ஒப்புவித்தல் மற்றும் கதைகள் மூலம் கடத்தப்பட்ட வாய்மொழி மரபின் சவால்களை முறியடிக்க, தகவல்களைப் பதிவு செய்வதற்கான ஒரு முக்கியமான கருவியாக எழுதும் முறை படிப்படியாக உருவானது.

சுமார் 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு எழுத்துக்கள் எப்படி இருந்திருக்கும் என்று உங்களால் கற்பனை செய்ய முடிகிறதா? இன்று நாம் பார்க்கும் எழுத்துக்களைப் போலல்லாமல், ஏதோ சம்பந்தமில்லாத குறியீடுகளாக அவை இருந்திருக்கும் என்று நீங்கள் நினைக்கலாம். ஆனால் அது முற்றிலும் உண்மையல்ல. பெரும்பாலான நவீன இந்திய வரிவடிவங்கள் 'பிராமி' (Brahmi) எனப்படும் பண்டைய வரிவடிவத்திலிருந்தே தோன்றின. இது அனைத்து நவீன இந்திய வரிவடிவங்களின் தாய் எனக் கருதப்படுகிறது.

மொழியும் வரிவடிவமும் ஒன்றல்ல.

மொழி என்பது மக்கள் பேசுவது (ஆங்கிலம் மற்றும் இந்தி). வரிவடிவம் என்பது மொழி எழுதப்படும் முறை (ரோமன் வரிவடிவம் மற்றும் தேவநாகரி வரிவடிவம்).

இன்று, நாம் அறியாமலேயே இந்தி, தமிழ், பெங்காலி, குஜராத்தி மற்றும் பல மொழிகளில் ரோமன் வரிவடிவத்தைப் பயன்படுத்திப் பொதுவாகத் தொடர்பு கொள்கிறோம்!

## பிராமியைக் கற்போம்

சில பிராமி எழுத்துக்கள் கீழே பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

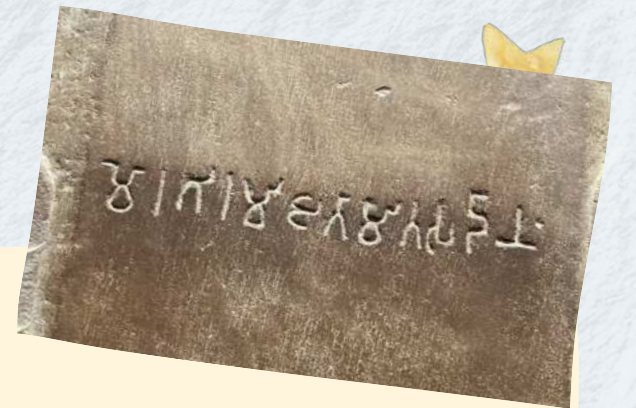
𑀲 = sa	𑀢 = ka	𑀇 = ta	𑀱 = r	𑀕 = la
𑀤 = da	𑀡 = ba	𑀘 = ma	𑀬 = na	𑀭 = ha

இப்போது கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பிராமி வரிவடிவத்தில் எழுதப்பட்டுள்ள ஆங்கிலச் சொற்களைக் கண்டறியவும்.

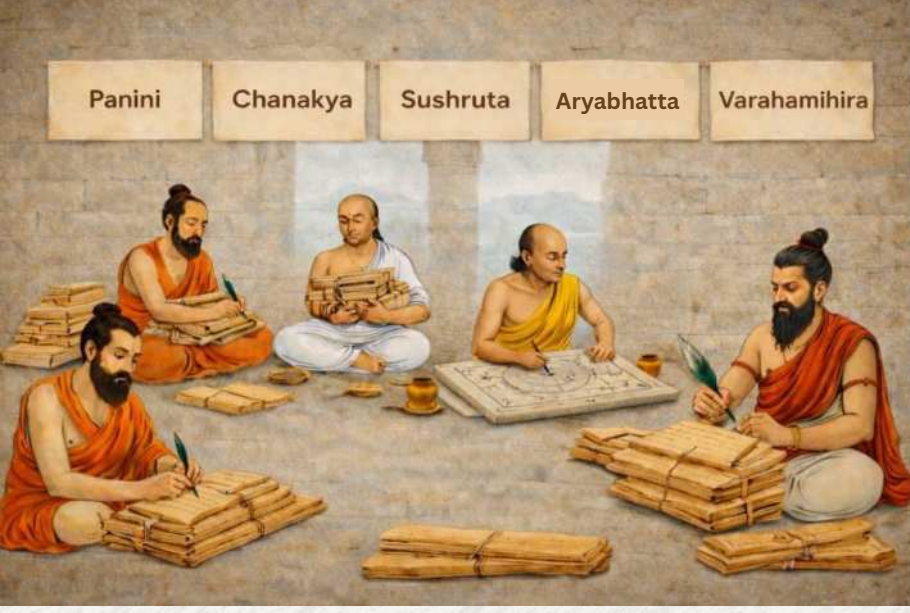
1. +𑀕𑀱
2. 𑀡 𑀇𑀬
3. 𑀲𑀘
4. 𑀇𑀬𑀕
5. 𑀘𑀤

## உங்களுக்குத் தெரியுமா?

பண்டைய இந்தியாவில், ஒரே மொழி வெவ்வேறு வரிவடிவங்களில் தோன்றலாம், மேலும் ஒரே வரிவடிவம் வெவ்வேறு மொழிகளைப் பதிவு செய்யலாம். உதாரணமாக, அசோகரின் பல கல்வெட்டுகள் பிராமி மற்றும் கரோஷ்டி வரிவடிவங்களைப் பயன்படுத்திப் பிராகிருத மொழியின் வெவ்வேறு பேச்சுவழக்குகளில் எழுதப்பட்டுள்ளன.



இது பர்குத் ஸ்தூபியின் (தற்போது டெல்லியில் உள்ள தேசிய அருங்காட்சியகத்தில் உள்ளது) தூணில் எழுதப்பட்ட பிராமி செய்தி.



## அறிவு புத்தகங்களாக மாறியபோது

எழுத்து முறை பொதுவானதாக மாறிய பிறகு, அறிவு இனி நினைவகத்தில் மட்டுமே வாழ வேண்டிய அவசியமில்லை. கருத்துக்களை இப்போது பதிவு செய்யவும், நகலெடுக்கவும் மற்றும் தலைமுறைகளுக்குப் பகிரவும் முடிந்தது. அறிஞர்கள் விஷயங்களை எழுதத் தொடங்கியபோது, அவர்கள் பிரார்த்தனைகள் அல்லது சடங்குகளைப் பற்றி மட்டும் எழுதவில்லை. அவர்கள் மொழி, மருத்துவம், வானியல், வேதியியல், கணிதம், விவசாயம் மற்றும் கட்டிடக்கலை பற்றி கூட எழுதினார்கள்.

ஆரம்பகால சிறந்த அறிஞர்களில் ஒருவர் பாணினி (Panini), அவர் சுமார் 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்தார். அவர் அஷ்டாத்யாயி (Ashtadhyayi) என்ற முக்கியமான புத்தகத்தை எழுதினார், இது சமஸ்கிருத மொழியின் விதிகளை விளக்கியது. சொற்கள் எவ்வாறு உருவாகின்றன மற்றும் வாக்கியங்கள் எவ்வாறு செயல்படுகின்றன என்பதை பாணினி விவரித்தார். இன்றும் கூட, பல மொழியியலாளர்கள் மற்றும் கணினி விஞ்ஞானிகள் பாணினியின் முறையை அதன் வியக்கத்தக்க தர்க்கம் மற்றும் துல்லியத்திற்காக ஆய்வு செய்கிறார்கள்.

சிறிது காலத்திற்குப் பிறகு கௌடில்யர் என்ற மற்றொரு செல்வாக்குமிக்க அறிஞர் தோன்றினார். சாணக்கியர் என்றும் அழைக்கப்படும் அவர், அரசியல் அறிவியல் மற்றும் பொருளாதாரம் குறித்த ஒரு முன்னோடி புத்தகமான அர்த்தசாஸ்திரத்தை எழுதினார். ராஜ்யங்கள் எவ்வாறு நிர்வகிக்கப்பட வேண்டும், வரிகள் எவ்வாறு வசூலிக்கப்பட வேண்டும் மற்றும் ஆட்சியாளர்கள் எவ்வாறு நிலையான மற்றும் வளமான அரசைப் பராமரிக்க முடியும் என்பதை அது விளக்கியது.

நூற்றுக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, சுஷ்ருதர் 'சுஷ்ருத சம்ஹிதா'வை எழுதினார், இது அறுவை சிகிச்சை முறைகள், மருத்துவக் கருவிகள் மற்றும் காயங்கள் மற்றும் நோய்களுக்குச் சிகிச்சை அளிக்கும் முறைகளை விவரிக்கும் ஒரு மருத்துவ நூலாகும். இந்தப் பணியின் காரணமாக, அறிஞர் சுஷ்ருதர் பெரும்பாலும் உலகின் ஆரம்பகால அறுவை சிகிச்சை முன்னோடிகளில் ஒருவராக அழைக்கப்படுகிறார்.

கி.பி. 5-ஆம் நூற்றாண்டில் (இது சுமார் 1500 முதல் 1600 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு), சிறந்த கணிதவியலாளர் மற்றும் வானியலாளர் ஆரியபட்டர் 'ஆரியபட்டியம்' என்ற நூலை எழுதினார். இந்தப் படைப்பில், ஆரியபட்டர் எண்கள், கணிதம், கிரகங்களின் இயக்கம் மற்றும் கிரகணங்கள் பற்றிய கருத்துக்களை விளக்கினார். அவரது கணிதக் கோட்பாடுகள் பின்னர் இந்தியாவில் மட்டுமல்லாமல் உலகின் பிற பகுதிகளிலும் உள்ள அறிஞர்களிடம் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின.

கி.பி. 6-ஆம் நூற்றாண்டில் (1400 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு), அறிஞர்கள் பல வேறுபட்ட பாடங்களை ஒரே நேரத்தில் உள்ளடக்கிய புத்தகங்களை எழுதிக் கொண்டிருந்தனர். அத்தகைய ஒரு படைப்பு அறிஞர் வராஹமிஹிரரால் எழுதப்பட்ட 'பிருஹத் சம்ஹிதா' ஆகும். இந்த அற்புதமான நூல் வானியல், வானிலை முறைகள், விவசாயம், கட்டிடக்கலை, நீர் மேலாண்மை மற்றும் நகரத் திட்டமிடல் போன்ற பல்வேறு தலைப்புகளைப் பற்றி விவாதித்தது. இது அறிவியல் மற்றும் நடைமுறை அறிவின் பண்டைய கலைக்களஞ்சியம் போன்றது.

### வழங்கப்பட்ட குறிப்பைப் பயன்படுத்தி எழுத்துக்களை வரிசைப்படுத்துங்கள்

a) ம் வி ண யா ர க

குறிப்பு: வேதங்களைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ளப் பயன்படுத்தப்படும் மொழி மற்றும் இலக்கண விதிகளைக் கற்பிக்கும் வேதாங்கம்.

b) மி ரா பி

குறிப்பு: அசோகரின் கல்வெட்டுகளில் பயன்படுத்தப்பட்ட பண்டைய வரிவடிவம்.

c) ய ஆ ட் ரி ர் ட ப

குறிப்பு: கிரகங்கள் மற்றும் கணிதம் பற்றி எழுதிய பண்டைய வானியலாளர்.

d) ணி ணி பா

குறிப்பு: சமஸ்கிருதத்தை முறைப்படுத்திய சிறந்த இலக்கண அறிஞர்.



# கவியின் சுவாரசியமான தகவல்கள்



கௌடில்யர் எழுதிய அர்த்தசாஸ்திரம் ஏராளமான தகவல்களைப் பதிவு செய்துள்ளது. அவர் அரசியல், ஒற்றர்கள், வரிகள் மற்றும் போக்குவரத்து விதிகளைப் பற்றி எழுதியுள்ளார்!

நான் பாடலிபுத்திரத்தில் இருந்தபோது, கௌடில்யர் ஒரு நகரம் சிறப்பாக நிர்வகிக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் மிகவும் பிடிவாதமாக இருந்தார். அனைத்தையும் ஒழுங்காக வைத்திருக்க, 'நாகரிகா' (Nagarika) எனப்படும் சக்திவாய்ந்த அதிகாரியை அவர் நியமித்தார்; இவர் இன்றைய மாநகராட்சி மேயரின் பண்டைய வடிவமாவார். ராஜபாதையில் குப்பைகளையோ அல்லது சேறு கலந்த நீரையோ கொட்டுபவர்கள் பிடிபட்டால் அபராதம் செலுத்த வேண்டியிருந்தது! குழப்பங்களைத் தவிர்க்க, பரபரப்பான வர்த்தகப் பாதைகளுக்கு எனத் தனிப்பட்ட போக்குவரத்து விதிகள் இருந்தன. ஒரு யானைக் கூட்டத்தால் ஏற்படும் போக்குவரத்து நெரிசலைக் கற்பனை செய்து பாருங்கள்! போக்குவரத்தைச் சீராக வைத்திருக்க, முதியவர்கள், அதிகச் சுமைகளைச் சுமந்து செல்பவர்கள் மற்றும் நிச்சயமாக அரச யானைகளுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்பட வேண்டும் என்று அர்த்தசாஸ்திரம் விதித்தது.

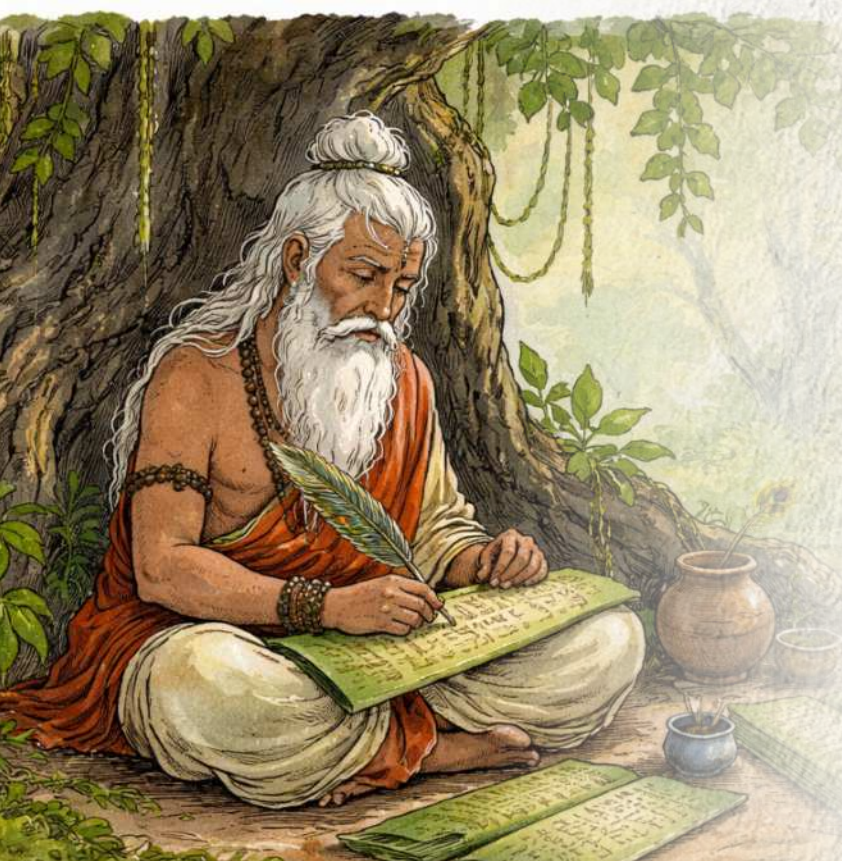
ஒருமுறை தெருவில் ஒரு தங்க நாணயத்தைக் கண்டெடுத்தபோது, அதை என்னால் வைத்துக்கொள்ள முடியவில்லை! சட்டப்படி, நான் அதை நகர வாயிலில் இருந்த 'தொலைந்தவை மற்றும் கண்டெடுக்கப்பட்டவை' (Lost and Found) அலுவலகத்திற்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டியிருந்தது; அதற்கு 'சுல்க-அத்யக்ஷா' (Sulka-adhyaksha - சுல்கக் கண்காணிப்பாளர்) தலைமை தாங்கினார். அத்தகைய பொருட்கள் அனைத்திற்கும், உண்மையான உரிமையாளர் அந்தப் பொருளைப் பற்றிச் சரியாக விவரித்தால், அவர்கள் அதைத் திரும்பப் பெற்றனர். ஆனால் சில நாட்களுக்குப் பிறகு யாரும் உரிமை கோரவில்லை என்றால், அந்தப் புதையல் நேரடியாக மன்னரின் கருவூலத்திற்குச் சென்றுவிடும்!



## இது நமக்கு என்ன சொல்கிறது?

பண்டைய இந்தியாவில் கல்வி என்பது நூல்களை மனப்பாடம் செய்வது அல்லது பிரார்த்தனைகளைச் சொல்வது மட்டுமல்ல. மாணவர்கள் மற்றும் அறிஞர்கள் மொழி, இயற்கை, மருத்துவம், பொருட்கள் மற்றும் பிரபஞ்சத்தைப் பற்றிய கேள்விகளையும் கேட்டு வந்தனர். அவர்களின் ஆர்வம் இன்றும் விஞ்ஞானிகளுக்கும் அறிஞர்களுக்கும் உத்வேகம் அளிக்கும் ஒரு அறிவுப் பாரம்பரியத்தை உருவாக்க உதவியது.

## அறிஞரை அவர் சார்ந்த பாடத்துடன் பொருத்துக



நிரல் அ	நிரல் ஆ
பாணினி	வானியல்
சுஷ்ருதா	இலக்கணம்
ஆரியபட்டா	அரசியல் அறிவியல்
சாணக்கியர்	மருத்துவம்

# இதிகாசத்தைப் போதித்தல்

பாடப்புத்தகங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட வரலாறு

ஆசிரியர்  
பகுதி

வரலாறு என்பது பெரும்பாலும் தொலைதூர நிகழ்வுகளின் தொகுப்பாகவே உணரப்படுகிறது, குறிப்பாக தேதிகள் மற்றும் ஆட்சியாளர்களின் நீண்ட பட்டியல்கள் அவ்வாறே தோன்றும்.

இருப்பினும், கடந்த காலம் என்பது அவர்கள் ஒவ்வொரு நாளும் கடந்து செல்லும் உலகின் அடித்தளம் என்பதை மாணவர்களுக்குக் காட்டும்போது அது உண்மையிலேயே ஈர்க்கக்கூடியதாக மாறுகிறது. தேதிகள் மற்றும் வம்சங்களில் மட்டும் கவனம் செலுத்துவதற்குப் பதிலாக, நகரத் திட்டமிடல் மற்றும் நீர் தட்டுப்பாடு போன்ற இன்று நாம் எதிர்கொள்ளும் அதே சிக்கல்களை வரலாற்று ஆளுமைகள் எவ்வாறு தீர்த்தார்கள் என்பதை ஆராய்வதன் மூலம் நாம் ஆர்வத்தைத் தூண்டலாம். பாடத்திட்டத்தை நமது நகரங்களின் புவியியல் நிலப்பரப்புடன் இணைப்பதன் மூலம், மாணவர்களை வெறும் செயலற்ற கேட்பவர்களாக இல்லாமல் வரலாற்றுத் துப்பறியும் நிபுணர்களாக மாற்றுகிறோம்.

இதற்கு ஒரு சிறந்த உதாரணம், முதலாம் கெம்பேகவுடாவின் கீழ் 16-ஆம் நூற்றாண்டில் பெங்களூருவின் விரிவாக்கம் ஆகும். இந்த நகரம் பெரிய ஆறுகள் இல்லாத ஒரு மலைப்பகுதியில் அமைந்துள்ளதால், கெம்பேகவுடா ஏரிகள் (கெரே) மற்றும் குளங்களின் (கல்யாணி) ஒரு புதுமையான 'அடுக்கடுக்கான' (cascading) அமைப்பை வடிவமைத்தார்.

இவை 'ராஜகலுவே' என்று அழைக்கப்படும் 'ராஜ கால்வாய்களால்' இணைக்கப்பட்டிருந்தன. இந்த நீர்நிலைகளின் வலையமைப்பு, மழை பெய்யும் போது ஒரு குளம் அல்லது ஏரியிலிருந்து வெளியேறும் உபரி நீர் அடுத்ததை நிரப்புவதை உறுதி செய்தது, இதன் மூலம் மழைநீர் வீணாகவில்லை. இது வெறும் குளங்களின் தொகுப்பு மட்டுமல்ல, நிலத்தடி நீரைச் செறிவூட்டிய மற்றும் விவசாயத்தை ஆதரித்த ஒரு மூலோபாய வலையமைப்பாகும். இதை வகுப்பறைக்குக் கொண்டு வருவது, மாணவர்கள் வரலாற்றை ஒரு பாடப்புத்தகத்தில் உள்ள கடந்த காலக் கதை என்பதைத் தாண்டி ஒரு பரந்த பாடமாகப் பார்க்க அனுமதிக்கிறது.

இதை நடைமுறைப்படுத்த, ஒரு 'அக்கம்பக்கத் தேடல்' (neighbourhood search) செயல்பாட்டை முயற்சிக்கவும். நகரமயமாக்கல் காரணமாக இந்த பண்டைய ஏரிகள் பல மறைந்துவிட்டன, ஆனால் அசல் ராஜகலுவே அல்லது பழைய கல்யாணிகளின் தடயங்கள் பெரும்பாலும் எஞ்சியுள்ளன.

உங்கள் மாணவர்களை அவர்களின் சொந்தப் பகுதிகளில் இந்த அம்சங்களைத் தேடச் சொல்லுங்கள் அல்லது வரலாற்று வரைபடங்களை கூகுள் மேப்ஸுடன் (Google Maps) ஒப்பிடச் சொல்லுங்கள். தங்கள் சுற்றுப்புறத்தின் புவியியல் 500 ஆண்டுகள் பழமையான நீர் அமைப்பால் தீர்மானிக்கப்பட்டது என்பதையும், திட்டமிடப்படாத வளர்ச்சி அந்த அமைப்பைச் சீர்குலைத்து கனமழையின் போது வெள்ளத்தை ஏற்படுத்துகிறது என்பதையும் அவர்கள் உணரும்போது, அந்தப் பாடம் இறுதியாக சுவாரஸ்யமானதாகவும், பொருத்தமானதாகவும் மற்றும் நடைமுறைப் பயன்பாடுகள் கொண்டதாகவும் அவர்களுக்கு 'விளங்கும்'!

இது போன்ற கூடுதல் செயல்பாடுகளுக்கு, விஜயநகரத்தின் நீர் மேலாண்மை அமைப்புகள் குறித்த மாலா குமார் எழுதிய The Missing Rocks of Hampi புத்தகத்தைப் பார்க்கவும்.





இன்ஸ்டாகிராம் ஹேண்டில்:  
@mangala.krishnamurthy.581

வாங்க இங்கே ஸ்கேன் செய்யவும்



நாங்கள் சென்னைக்குப் பயணம் செய்தபோது, மவுண்ட் ரோட்டில் உள்ள பழைய மற்றும் என்றும் பசுமையான ஹிக்கின்பாதம்ஸ் (Higgins Bothams) புத்தகக் கடைக்குச் செல்ல மிகவும் ஆர்வமாக இருந்தோம்! அந்த கடைக்குச் சென்றது எனக்கு ஒரு அற்புதமான அனுபவமாக இருந்தது, நான் சென்னைக்கு வரும்போதெல்லாம் அங்கு புத்தகங்களை வாங்குவதை எப்போதும் ஒரு வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளேன்.

வழக்கம் போல், நான் ஐந்து புத்தகங்களை வாங்கினேன், ஆனால் ஹரிணி சீனிவாசன் எழுதிய 'The Merchant of Nagapattinam, The Origin Story' என்ற தலைப்பிலான புத்தகம் என் கவனத்தை ஈர்த்தது. எனக்கு வரலாற்று புனைகதை புத்தகங்கள் மீது விருப்பம் இருப்பதால், இந்தப் புத்தகத்தை வாங்குவதில் நான் மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

உண்மையைச் சொல்லப்போனால், புத்தகத்தைப் படிப்பதற்கு முன்பு எனக்குப் பெரிய எதிர்பார்ப்புகள் இருந்தன. ஆச்சரியம் என்னவென்றால், இந்தப் புத்தகம் எனது எதிர்பார்ப்புகளை மிஞ்சிவிட்டது! இதில் நாடகம் மற்றும் மர்மத்தின் சரியான கலவை இருந்தது.

சோழ நாடு (சோழர்களால் ஆளப்பட்ட நிலம்) தெளிவாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தப் புத்தகத்திற்குச் சாதகமாக அமைந்த மிகப்பெரிய அம்சம் கதாபாத்திரங்களின் ஆழமான சித்தரிப்பு ஆகும். ஒவ்வொரு கதாபாத்திரத்திற்கும் ஒரு பங்கு இருந்தது. மேலும் கதையின் வெவ்வேறு தருணங்களில் ஒவ்வொரு கதாபாத்திரமும் வெவ்வேறு உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தின. உதாரணமாக, கதாநாயகன் பாம்பன் கோபம், சோகம், அவலம், மகிழ்ச்சி, குழப்பம் போன்றவற்றை வெளிப்படுத்துகிறான்.

கதையின் மிகவும் ஈர்க்கக்கூடிய அம்சம் என்னவென்றால், ஆசிரியர் வெவ்வேறு கதாபாத்திரங்களின் பார்வையில் நிகழ்வுகளைக் கவனித்த போதிலும், கதையோட்டத்தை சிதையாமல் வைத்திருந்தார். ஆசிரியர் சில கதை இடைவெளிகளை வாசகரின் ஊகத்திற்கு விட்டுவிடுகிறார். கதையை முதல்முறை படிக்கும்போது, கதையின் பிற்பகுதியில் சில கதை இடைவெளிகள்/முரண்பாடுகள் இருப்பதாகத் தோன்றலாம். ஆனால் நீங்கள் அதை இரண்டாவது முறை மெதுவாகப் படிக்கும்போது, அனைத்தும் அர்த்தமுள்ளவை மற்றும் ஒன்றோடொன்று இணைக்கப்பட்டவை என்பதைப் புரிந்துகொள்வீர்கள்.

இது எல்லா வயதினரும் படிக்கக்கூடிய மற்றும் தங்களை அதனுடன் தொடர்புபடுத்திக் கொள்ளக்கூடிய ஒரு அற்புதமான கதையாகும். அந்த அளவிற்கு ஒவ்வொரு கதாபாத்திரமும் ஆழமாகவும் சிக்கலாகவும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒட்டுமொத்தமாக, ஒரு பிரமிக்க வைக்கும் புத்தகம்! முதல் அத்தியாயத்தைப் படியுங்கள், சக வாசகர்களாகிய நீங்கள் ஒரு நொடி கூட புத்தகத்தைப் படிப்பதை நிறுத்த மாட்டீர்கள் என்று நான் பந்தயம் கட்டுகிறேன்.

## YUVA பரிந்துரைக்கிறது

கோடைக்காலம் மீண்டும் வந்துவிட்டது, இது வழக்கமாக நீண்ட விடுமுறையில் குழந்தைகளை ஈடுபாட்டுடனும் ஆர்வத்துடனும் வைத்திருக்கும் சவாலைக் குறிக்கிறது.

விடுமுறை நாட்களை ஒரு சாகசமாக மாற்ற நீங்கள் ஒரு வழியைத் தேடுகிறீர்களானால், இந்தியாவை வடிவமைத்த கதைகளை ஏன் ஆராயக்கூடாது?

# 1



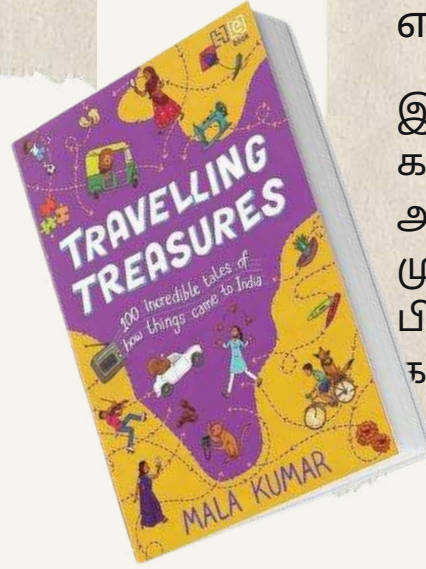
### Revolutionaries: Fight For Freedom

எழுதியவர்: சஞ்சீவ் சன்யால்

அதிகம் அறியப்படாத இந்திய சுதந்திரப் போராட்ட வீரர்களின் கதைகள்.



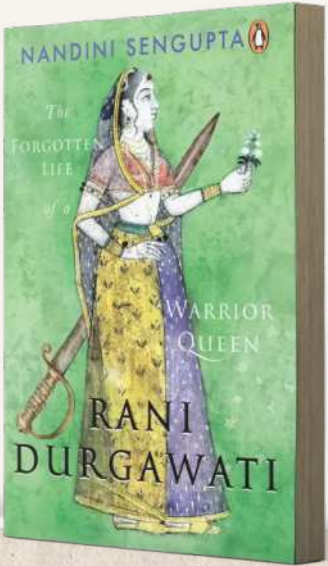
# 2



### Travelling Treasures

எழுதியவர்: மாலா குமார்

இந்திய அருங்காட்சியக கலைப்பொருட்கள் மற்றும் அவற்றின் வரலாற்று முக்கியத்துவத்தின் பின்னணியில் உள்ள கதைகளை வெளிப்படுத்துகிறது.



# 3

### Rani Durgawati

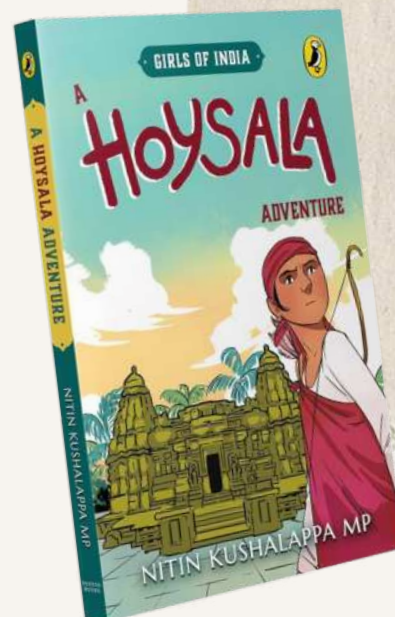
எழுதியவர்: நந்தினி சென் குப்தா

முகலாயர்களை எதிர்த்து நின்ற போர்வீர அரசியான ராணி துர்காவதியின் வீரக் கதை.

### A Hoysala Adventure

எழுதியவர்: நிதின் குஷால்ப்பா

பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் ஹோய்சாள ராஜ்யத்தை பின்னணியாகக் கொண்ட ஒரு வரலாற்று புனைகதை.



# 4

## விடைகள்

அறிஞர்களை அவர்களது பாடங்களுடன் பொருத்துக

1. பாணினி - இலக்கணம்
2. சுஷ்ருதர் - மருத்துவம்
3. ஆரியபட்டர் - வானியல்
4. சாணக்கியர் - அரசியல் அறிவியல்

பிராமி மொழியைக் கற்போம்

1. வண்ணம்
2. பொத்தா
3. கோடைகாலம்
4. சுரங்கப்பாதை
5. தாய்

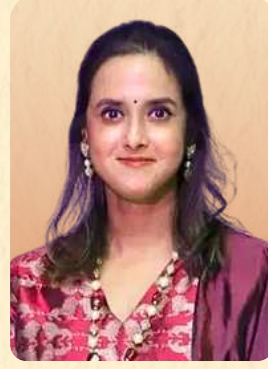
கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி எழுத்துக்களை முறைப்படுத்துக

1. வியாகரணம்
2. பிராமி
3. ஆரியபட்டர்
4. பாணினி

## நன்றியுடன்



பவிஷ் அகர்வால்  
நிறுவனர் மற்றும் தலைவர்  
ஓலா



ராஜலட்சுமி அகர்வால்  
தலைவர்  
ஓலா அறக்கட்டளை

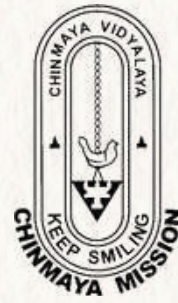


தேவேஷ் வர்மா  
தலைவர்  
ஓலா அறக்கட்டளை

பவிஷ் அகர்வால், ராஜலட்சுமி அகர்வால், தேவேஷ் வர்மா மற்றும் ஓலா அறக்கட்டளை (Ola Foundation) ஆகியோருக்கு நாங்கள் நன்றியுள்ளவர்களாக இருக்கிறோம், இவர்களது தாராளமான ஆதரவு பல முக்கிய முயற்சிகளை வடிவமைக்க எங்களுக்கு உதவுகிறது.



## யுவா அவுட்ரீச் பார்ட்னர்ஸ்



எங்களைப்  
பின்தொடரவும்



JOIN OUR MAGAZINE



JOIN OUR COMMUNITY