

YUVA EXPLORERS

ISSUE 2 | APRIL 2026

KANNADA



ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಭಾರತೀಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ, ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಚಿಂತನೆಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದ ಮೂಲಕವೇ ಬರೆಯಲಾಗಿದ್ದು, ಇದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಮತ್ತು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ವಿಧಾನವನ್ನೇ ರೂಪಿಸಿತು; ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಇಂದು ನಾವು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುವ ರೀತಿಯ ಮೇಲೂ ಇದು ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿತು. ಇದರರ್ಥ ಅನೇಕ ಕಥೆಗಳು ಅಪೂರ್ಣವೆಂದು ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಇವತ್ತು ನಮ್ಮ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ನಮ್ಮದೇ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಇರುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ನಾವು ಸಂಭ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ನಮ್ಮದು ಫೌಂಡೇಶನ್ ಫಾರ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಹಿಸ್ಟಾರಿಕಲ್ ಅಂಡ್ ಕಲ್ಚರಲ್ ರಿಸರ್ಚ್ (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ FIHCR) ತಂಡ. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಶ್ರೀಮಂತ ಇತಿಹಾಸ, ಆಕರ್ಷಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ಅದ್ಭುತ ನಾಯಕರನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸಲು ಮತ್ತು ಪ್ರಶಂಸಿಸಲು ನಾವು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ.

ನಮ್ಮ 'ಯುವ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿದೆಯೇ? ಒಂದು ವೇಳೆ ನೀವೇನಾದರೂ 6 ರಿಂದ 18 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನವರೇನವರಾಗಿದ್ದರೆ, YUVA ನಿಮಗಾಗಿಯೇ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಂಡ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾಗಿದೆ! ನಿಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಮೋಜಿನ ಕಲಿಕೆಯಾಗಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ಗುರಿಯಾಗಿದೆ.

ಪ್ರತಿ ಎರಡು ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಬರುವ ಈ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ, ನಾವು ನಿಮಗೆ ಇತಿಹಾಸದಾಳದೊಳಗೆ ಇಣುಕಿ ನೋಡುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ನೀಡುತ್ತೇವೆ. ಇದುವರೆಗೂ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರದ ಆದರೆ ಅತ್ಯಾಕರ್ಷಕವಾದ ರೋಮಾಂಚಕವಾದ ಭಾರತ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸುತ್ತೇವೆ; ಅಷ್ಟೇನೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಲ್ಲದ, ನಾವು ಅಷ್ಟಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರದ ಆದರೆ ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ಧೀರ ನಾಯಕರು ಮತ್ತು ವೀರರ ಬಗ್ಗೆ ನಾವು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ.

ಕಲಿಯಲು ಮತ್ತು ಆನಂದಿಸಲು ಸಿದ್ಧರಾಗಿ!

ಸ್ಥಾಪಕರ ಸಂದೇಶ

ಭಾರತವು ತನ್ನದೇ ಕಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ನಿಖರತೆ ಮತ್ತು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ಮರುಶೋಧಿಸಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವ ಸರಳ ಉದ್ದೇಶದೊಂದಿಗೆ FIHCR ಅನ್ನು ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಜೀವಂತಿಕೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಥೆಗಳನ್ನು, ಕಲ್ಪನೆ, ಧೈರ್ಯ, ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು ಅರ್ಹರು. ಯುವ ಮನಸ್ಸುಗಳು ವಿಚಾರಣೆ ಮತ್ತು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆನ್ನುವ ಆಸಕ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಾಗ, ಅತ್ಯಂತ ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಹಾಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯಲ್ಲಿ ಬೇರೂರಿರುವ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಶಕ್ತರಾಗುತ್ತಾರೆ.

'ಯುವ' ಆ ಚೈತನ್ಯವನ್ನು ಸಂಭ್ರಮಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅಪರಿಚಿತ ಹಾದಿಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸಲು, ನಿರ್ಭೀತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು ಮತ್ತು ಕಳೆದುಹೋದ ಕಾಲಘಟ್ಟದೊಂದಿಗಿನ ತಮ್ಮ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಈ ಕೆಲಸವು ಅಪಾರ ಸಂತೋಷವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಇತಿಹಾಸವು ಎಂದಿಗೂ ಸ್ಥಿರವಾದುದಲ್ಲ. ಅನ್ವೇಷಣೆಗೆ ಏನಾದರೊಂದು ಹೊಸ ವಿಷಯ ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ.

ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಮರುಶೋಧನೆಯ ಈ ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ನಿಮಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.



ಡಾ. ವಿಕ್ರಮ್ ಸಂಪತ್,

ಸ್ಥಾಪಕರು ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶಕರು, FIHCR

ಲೇಖಕರು, ಇತಿಹಾಸಕಾರರು, ರಾಯಲ್ ಹಿಸ್ಟಾರಿಕಲ್ ಸೊಸೈಟಿಯ ಫೆಲೋ, ಯುಕೆ



ಹಾಯ್, ನನ್ನ ಸಹ ಅನ್ವೇಷಕರೇ!

ನಾನು ಕವಿ, ಶತ ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಭಾರತದ ಕಥೆಯು ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಸಾಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಆಕಾಶದಿಂದಲೇ ಗಮನಿಸುತ್ತಿರುವ ತೀಕ್ಷ್ಣ ದೃಷ್ಟಿಯ ಕಾಗೆ..

ತುಂಬಾ ಜನರು ಇತಿಹಾಸವೆಂದರೆ ಅದು ಭಾರವಾದ, ಧೂಳು ಹಿಡಿದ ಪುಸ್ತಕದೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದಿರುವ ಸಂಗತಿ ಎಂದೇ ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ, ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಆಕಾಶದಿಂದ, ನನಗೆ ಬೇರೆಯದೇ ಕಥೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ! ನೀವು ನಡೆಯುವ ಬೀದಿಗಳು, ನೀವು ಕುಡಿಯುವ ನೀರು ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ನೀವು ಬರೆಯುವ ವಿಧಾನವೂ ಸಹ ಭೂತಕಾಲದ ಘಟನೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿವೆ

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ, ನಾವು ನಿಗದಿತ ಸಮಯದೊಳಗೆ ಆಡಬಹುದಾದ 'ಸ್ಯಾವೆಂಜರ್ ಹಂಟ್' (ಸುಳಿವುಗಳ ಮೂಲಕ ವಸ್ತು, ಸ್ಥಳ ಅಥವಾ ವಿಶಿಷ್ಟ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಆಟ) ಆಟವನ್ನಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ! ಕ್ರಿ.ಪೂ. 326 ರಲ್ಲಿ ಝೇಲಂ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ 'ಯುದ್ಧದ ಎಚ್ಚರಿಕೆ'ಯೊಂದಿಗೆ ನಾವು ನಮ್ಮ ಪಯಣವನ್ನು ಆರಂಭಿಸುತ್ತೇವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಪುರು ರಾಜ ಮ್ಯಾಸಿಡೋನಿಯಾದ ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗುವುದನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ನಂತರ ನಾವು ಸುಮಾರು 3000 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದ್ದ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡುತ್ತೇವೆ, ಅಲ್ಲಿ ಕಲಿಯಲು ನಿಮಗೆ ಬ್ಯಾಗ್, ಪೆನ್ನು ಅಥವಾ ನೋಟ್‌ಬುಕ್ ಅಗತ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ, ಹಾಗಿದ್ದಾಗಲೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇಡೀ ವಿಶ್ವಕೋಶಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ತಮ್ಮ ಮೆದುಳನ್ನು ಸೂಪರ್ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ಗಳಂತೆ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು!

'ಬ್ರಾಹ್ಮಿಯನ್ನು ಕಲಿಯೋಣ' ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೀವು ಭಾರತದ 'ಮಾತೃ ಲಿಪಿ' ಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬಹುದು. ಬಳಿಕ 'ವಿಸ್ಪರ್ ಟೆಸ್ಟ್' ನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಸ್ಮರಣಶಕ್ತಿಯು ಪ್ರಾಚೀನ ವಿದ್ವಾಂಸರಂತೆಯೇ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿದೆಯೇ ಎಂದು ನೋಡಬಹುದು. ನಂತರ ನಾವು ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆ, ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶ್ವದ ಮೊದಲ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬರೆದ 'ಮಹಾನ್ ವಿದ್ವಾಂಸ'ರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ.

ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಕರ ಅಂಕಣಕ್ಕಾಗಿ, ಒಂದನೇ ಕೆಂಪೇಗೌಡರು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಿದ, ಇಂದಿಗೂ ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ, 500 ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಹಳೆಯದಾದ 'ಜಲಮೂಲಗಳ ಸರಪಳಿ' ನೋಡಲು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಸುತ್ತು ಹಾರಿಬರೋಣ.

ಇತಿಹಾಸವೆಂಬುದು ಬಹಳ ಹಿಂದೆ ನಡೆದಂತಹ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ನೀರಸ ವಿಷಯವಲ್ಲ. ಅದು ನಿಮ್ಮ ಸುತ್ತಲೂ ಸದಾ ಕಾಲ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ! ಆದ್ದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಚುರುಕುಗೊಳಿಸಿ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಆಚೆಗೂ ಇರುವ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಹತ್ತಿರದಿಂದ ನೋಡೋಣ ಬನ್ನಿ!

— ಕವಿ, ಮುಖ್ಯ ಅನ್ವೇಷಕ



ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ಕಾಲಮಾನ

ಯುದ್ಧದ ಎಚ್ಚರಿಕೆ: ಒಬ್ಬ ವಿದೇಶಿ ರಾಜ ಭಾರತವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದಾನೆ!



ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಿಂದ ನೇರ ಪ್ರಸಾರ (ಕ್ರಿ.ಪೂ. 326)

**ನಾನು ಕವಿ. ರೈಲಂ ನದಿಯ ದಡದಿಂದ ನೇರವಾಗಿ
ವರದಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಮತ್ತು ಇಲ್ಲಿ ಏನೋ ಒಂದು
ದೊಡ್ಡ ಘಟನೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ!**

ದೂರದ ಮ್ಯಾಸಿಡೋನಿಯಾದ ಪ್ರಬಲ ರಾಜ ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ತನ್ನ ಭಯಂಕರ ಸೈನ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಭಾರತೀಯ ಉಪಖಂಡವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸಿದಷ್ಟೂ ದೂರದವರೆಗೆ ಸೈನಿಕರು, ಕುದುರೆಗಳು ಮತ್ತು ಯುದ್ಧ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳೇ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿವೆ!

ಆದರೆ ನಿಲ್ಲಿ! ಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವುದು ಅವನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ! ಪೌರವ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ ಭಾರತೀಯ ದೊರೆ ಪುರು ಕೂಡ ರೈಲಂ ನದಿಯ ಬಳಿ ಅವನನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಸನ್ನದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಮತ್ತು ಒಂದು ವಿಶೇಷವೇನು ಗೊತ್ತೇ? ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಈ ಹಿಂದೆಂದೂ ಎಂದೂ ನೋಡಿರದ ಒಂದು ವಿಷಯ ಪುರು ರಾಜನ ಬಳಿ ಇದೆ - ಅದುವೇ ಯುದ್ಧದ ಆನೆಗಳು!

ಹಲವು ದಿನಗಳಿಂದ, ಎರಡೂ ಸೈನ್ಯಗಳು ನದಿಯ ಎರಡೂ ದಡಗಳಿಂದ ಪರಸ್ಪರರನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಿವೆ. ಮತ್ತು ಈಗ, ಶತ್ರುಗಳು ನಿರ್ದ್ರಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮುಂದಿನ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಇಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಅತ್ಯಂತ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಮತ್ತೊಂದು ಬದಿಯಿಂದ ನದಿಯನ್ನು ದಾಟುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಮತ್ತು ಪುರುವಿನ ಸೈನ್ಯವು ಎಲ್ಲಿಯೂ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳದಂತೆ ಎರಡೂ ಬದಿಯಿಂದ ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಪುರುವಿನ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಯುದ್ಧವು ತೀವ್ರವಾಗಿದೆ. ರೈಲಂ ನದಿಯು ಭೋರ್ಗರೆದು ಹರಿಯುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಕುದುರೆಗಳು ಮುನ್ನುಗ್ಗುತ್ತಿವೆ, ಸೈನಿಕರು ಕಾದಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಬೃಹತ್ ಯುದ್ಧದ ಆನೆಗಳು ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಗುಡುಗಿನಂತೆ ಆರ್ಭಟಿಸುತ್ತ ಸಾಗುತ್ತಿವೆ.

ಈಗ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಪೂರ್ತಿ ಬೆಳಕು ಹರಿದಿದೆ. ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ ಮತ್ತು ಸೋತ ರಾಜ ಪುರುನನ್ನು ಅವನ ಮುಂದೆ ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ತನ್ನನ್ನು ಹೇಗೆ ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಪುರು ಬಯಸುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಅವನನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ. ಅದಕ್ಕೆ ಪುರು ಧೈರ್ಯದಿಂದ 'ಒಬ್ಬ ರಾಜನಂತೆ!' ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸಿದನು. ಸೋಲಿನಲ್ಲೂ ಅವನ ಈ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ತುಂಬಾ ಪ್ರಭಾವಿತನಾದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಇದೇನು? ಎಂಥಾ ಅದ್ಭುತವೊಂದು ಘಟಿಸುತ್ತಿದೆ? ನಾನು ನೋಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನನಗೇ ನಂಬಲಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ! ಪುರು ಸೋತಿದ್ದರೂ ಸಹ ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಅವನನ್ನು ಮತ್ತೆ ರಾಜನನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸಿದ್ದಾನೆ!

ರೈಲಂ ಯುದ್ಧವೇನೋ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಕೊನೆಗೊಂಡಿದೆ. ಆದರೆ ಇದು ಭಾರಿ ನಷ್ಟವನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡಿದೆ. ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್‌ನ ಸೈನಿಕರು ದಂಗೆಯೇಳುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಮುಂದೆ ಸಾಗಲು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಭಾರತೀಯರು ನೀಡಿದ ಭೀಕರ ಪ್ರತಿರೋಧದಿಂದ ತಾವು ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದಿರುವುದಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಸೈನಿಕ ನಮಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಮಹಾ ಪರಾಕ್ರಮಿ ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯದ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ವಿಶ್ವದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿಜೇತರಲ್ಲೊಬ್ಬನ ಪಯಣವು ಬಿಯಾಸ್ ನದಿಯ ಬಳಿಯೇ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಿತು!



ಪುಸ್ತಕಗಳಿಲ್ಲದ ಕಲಿಕೆ! ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ಶಾಲೆಗಳು

ಭಾರವಾದ ಶಾಲಾಬ್ಯಾಗುಗಳಿಲ್ಲದೇ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುವುದನ್ನು ಅಥವಾ ನಿಮ್ಮ ನೋಟ್ಸ್‌ನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲು ಕೇಳಿದ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಇದು ಕನಸಿನಂತೆ ಅನಿಸುತ್ತದೆ, ಅಲ್ಲವೇ? ಒಂದು ವೇಳೆ ಸಮಯಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ನೀವು ಸುಮಾರು 3000 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದರೆ, ನೀವು ಅದೇ ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿ ಬದುಕುತ್ತಿರುತ್ತೀರಿ. ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಕಲಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಆಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಪುನರಾವರ್ತಿತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಮತ್ತು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು 'ಮಹಾನ್ ಮೌಖಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯ' ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದು, ಇಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರು ಪಠಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಅಥವಾ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕೊಳ್ಳುವವರೆಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಪುನರಾವರ್ತಿತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.



ಯಾರೇ ಆದರೂ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಕಂಠಪಾಠ ಮಾಡಿ ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ನಿಮಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಬಹುದಲ್ಲವೇ? ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ, ಅವರಿಗೆ ಕೆಲವು ತಂತ್ರಗಳು ತಿಳಿದಿದ್ದವು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಅವರು 'ಪದಪಾಠ' ತಂತ್ರವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ಇಡೀ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಒಂದು ಪದವನ್ನೂ ಬಿಡದಂತೆ ಪಠಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. 'ಕ್ರಮಪಾಠ'ದಲ್ಲಿ ಪದಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಂದು ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಸುಧಾರಿತ 'ಘನಪಾಠ'ವು ಒಂದು ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ಪಠಣ ಮಾದರಿಯ ಲಾಭವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ತಂತ್ರವಾಗಿತ್ತು.

ಹಾಗಾದರೆ, ಅವರು ಏನನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಅಂತರ್ಗತ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು? ಉತ್ತೀರ್ಣರಾಗಿ ಹೊರಬಂದಂತಹ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬಹುಶ್ಚತ ವಿದ್ವಾಂಸನಾಗಿರುವಂತೆ ಭಾರತೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು. ('ಬಹುಶ್ಚತ' ಅಂದರೆ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರ ಜ್ಞಾನ ಹೊಂದಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿ!) ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಹಳೆಯ ಪವಿತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳಾದ ವೇದಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿದೆಯೇ?

ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೂ ವೇದಗಳನ್ನು ಬರೆದಿಟ್ಟಿರಲೇ ಇಲ್ಲ, ಮತ್ತು ಆ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕಂಠಪಾಠ ಮಾಡಿಯೇ ಅಥವಾ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕೊಳ್ಳುವದರ ಮೂಲಕವೇ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿಡಲಾಗಿತ್ತು.

ಋಗ್ವೇದ, ಯಜುರ್ವೇದ, ಸಾಮವೇದ ಮತ್ತು ಅಥರ್ವವೇದ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ವೇದಗಳಿದ್ದು, ಇವು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ಜ್ಞಾನದ ವಿಶ್ವಕೋಶಗಳಾಗಿವೆ. ಅವು ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ, ಕೃಷಿ, ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ, ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳ ಕುರಿತಾದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿವೆ. ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯತೆ ಪಡೆಯಲು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವೇದಾಂಗಗಳೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಆರು ಪೂರಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಾ (ಧ್ವನಿವಿಜ್ಞಾನ), ವ್ಯಾಕರಣ, ಛಂದಸ್ಸು, ನಿರುಕ್ತ (ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರ), ಕಲ್ಪ (ಆಚರಣೆಗಳು) ಮತ್ತು ಜ್ಯೋತಿಷ (ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ/ಪಂಚಾಂಗಗಳು, ಲೆಕ್ಕಾಚಾರಗಳು) ಸೇರಿದ್ದವು. ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ, ಇವು ಅನೇಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದವು. ಹಾಗಾಗಿ, ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೊಬ್ಬ ತನ್ನ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತ ಬಹಳ ಮುಂದಿದ್ದ, ಹೆಚ್ಚು ಸುಧಾರಿತವಾದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.



ದ ವಿಸ್ವರ್ ಟೆಸ್ಟ್ (ಪಿಸುಮಾತಿನ ಪರೀಕ್ಷೆ) ನೆನಪು ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಬದಲಿಸಬಲ್ಲದೇ?

ಶತ ಶತಮಾನಗಳಿಂದಲೂ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನವು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡೋ ಅಥವಾ ಕಂಠಪಾಠ ಮಾಡಯೋ ಪೀಳಿಗೆಯಿಂದ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಹರಿದುಬಂದಿದೆ. ಆದರೆ ನೀವು ಎಂದಾದರೂ 'ಚೈನೀಸ್ ವಿಸ್ವರ್ಸ್' ಆಟವಾಡಿದ್ದೀರಾ? ಈ ಆಟದಲ್ಲಿ, ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮುಂದಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಪಿಸುಗುಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ಅದು ಆ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿರುವ ಕೊನೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ತಲುಪುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ, ಮೂಲ ಸಂದೇಶವು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬದಲಾಗಿ ಹೋಗಿರುತ್ತದೆ!



ನಾವೂ ಈಗ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡೋಣ.

ಹಂತ 1

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕೇವಲ ಒಂದೇ ಬಾರಿ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಓದಿ:
"ಜ್ಞಾನಿಯಾದ ಒಬ್ಬ ಶಿಕ್ಷಕನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಕುತೂಹಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ."

ಹಂತ 2

ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಮತ್ತು 10 ರಿಂದ 1 ರವರೆಗೆ ಉಲ್ಟಾ ಎಣಿಸಿ. ನೀವು ಓದಿದ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪುನರಾವರ್ತಿಸದಂತೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿ. 10 ಸೆಕೆಂಡುಗಳ ನಂತರ, ನೀವು ಓದಿಕೊಂಡಿದ್ದ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಹಂತ 3

ಅದನ್ನು ಮೂಲ ವಾಕ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದವೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇದೆಯೇ? ಅಥವಾ ಏನಾದರೂ ಬದಲಾಗಿದೆಯೇ?

ಒಂದು ವೇಳೆ ಒಂದು ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕೇವಲ 10 ಸೆಕೆಂಡುಗಳ ಕಾಲವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಬದಲಾಗಿ 10 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದರೆ?

ಈಗ ಇದನ್ನು
ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ...

ಚೈನೀಸ್ ವಿಸ್ವರ್ಸ್ ಆಟದಲ್ಲಾದಂತೆಯೇ, ಜ್ಞಾನವು ಕೇವಲ ನೆನಪಿನ ಮೂಲಕ ಹರಿದು ಬಂದಾಗ ಕಾಲಾನಂತರದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಚೈನೀಸ್ ವಿಸ್ವರ್ಸ್ ಆಟದಂತೆಯೇ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಪ್ರಾಚೀನ ವಿದ್ವಾಂಸರು ವೇದಗಳಂತಹ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ನಿಖರವಾಗಿ ಕಂಠಪಾಠ ಮಾಡಲು ಅಥವಾ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ವಿಶೇಷ ಪಠನ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿದ್ದರು.

ಕೊನೆ ಕೊನೆಗೆ ಜನರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬರೆದಿಡಲು ಏಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರೆಂದು ನಿಮಗನಿಸುತ್ತದೆ?

- ಮೂಲ ಆಲೋಚನೆಗಳು ಹೇಗಿದ್ದವೋ ಅವುಗಳನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿಡಲು
- ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನರೊಂದಿಗೆ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು
- ಕಾಲಾನಂತರದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪುಗಳಾಗದಂತೆ ತಡೆಯಲು

ಅಥವಾ ಬಹುಶಃ... ಈ ಮೂರೂ ಕಾರಣಗಳಿಗಾಗಿ?

**ಯೋಚಿಸಿ
ನೋಡಿ**



ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಲಿಪಿ ದೊರೆತಾಗ

ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಪಠನ ಮತ್ತು ಕಥೆಗಳ ಮೂಲಕ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಹಸ್ತಾಂತರಿಸುವ ಮೌಖಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ಮುಂದೆ ಬರಲು, ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ದಾಖಲಿಸುವ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಧನವಾಗಿ ಬರವಣಿಗೆಯ ಕಲ್ಪನೆಯು ಕ್ರಮೇಣ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿತು.

ಸುಮಾರು 2500 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬರವಣಿಗೆ ಹೇಗಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ನೀವು ಊಹಿಸಬಲ್ಲೀರಾ? ಇಂದು ನಾವು ನೋಡುವ ಅಕ್ಷರಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುವ ಯಾವುದೋ ಒಂದಷ್ಟು ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ನೀವು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಆದರೆ ಅದು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಿಜವೂ ಅಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಧುನಿಕ ಭಾರತೀಯ ಲಿಪಿಗಳು 'ಬ್ರಾಹ್ಮಿ' ಎಂಬ ಪ್ರಾಚೀನ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮೂಲವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿವೆ; ಹಾಗಾಗಿ ಇದನ್ನು 'ಆಧುನಿಕ ಭಾರತೀಯ ಲಿಪಿಗಳ ತಾಯಿ' ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

Lಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಲಿಪಿ ಎರಡೂ ಒಂದೇ ಅಲ್ಲ. ಜನರು ಏನನ್ನು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆಯೋ ಅದು ಭಾಷೆ (ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮತ್ತು ಹಿಂದಿ). ಲಿಪಿಯೆಂದರೆ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬರೆಯುವ ವಿಧಾನ (ರೋಮನ್ ಲಿಪಿ ಮತ್ತು ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿ).

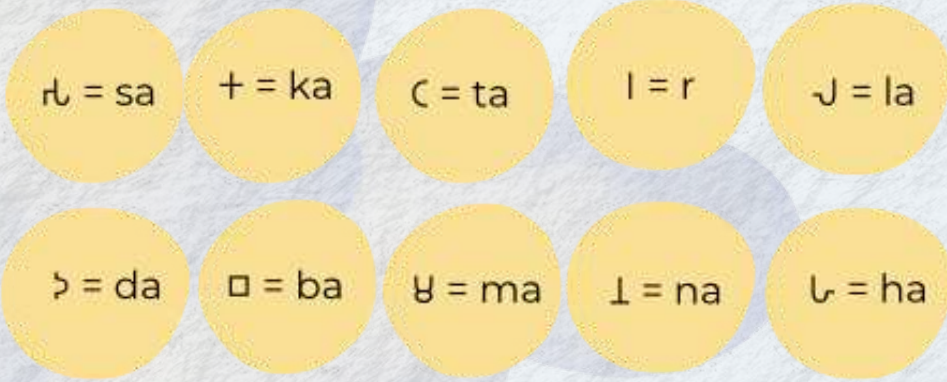
ಇಂದು, ನಾವು ನಮಗರಿವಿಲ್ಲದಂತೆಯೇ ರೋಮನ್ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಬಳಸಿ ಹಿಂದಿ, ತಮಿಳು, ಬೆಂಗಾಲಿ, ಗುಜರಾತಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಅನೇಕ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಂವಹನ ನಡೆಸುತ್ತೇವೆ!

ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿದೆಯೇ?

ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ, ಒಂದೇ ಭಾಷೆಯು ವಿಭಿನ್ನ ಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಿತ್ತು ಮತ್ತು ಒಂದೇ ಲಿಪಿಯು ವಿಭಿನ್ನ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸಬಹುದಿತ್ತು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಅಶೋಕನ ಅನೇಕ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಮತ್ತು ಖರೋಷ್ಠಿ ಲಿಪಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಯ ವಿವಿಧ ಉಪಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗಿತ್ತು.

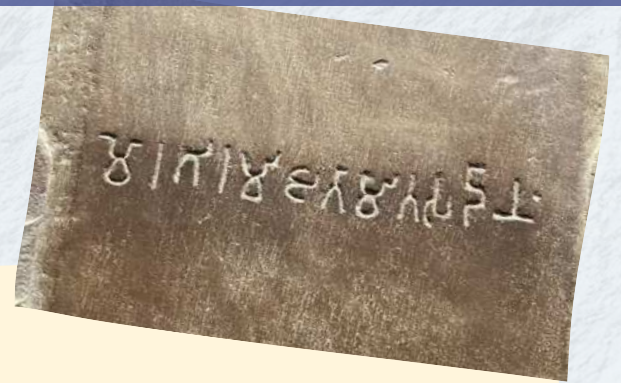
ಬ್ರಾಹ್ಮಿಯನ್ನು ಕಲಿಯೋಣ

ಕೆಲವು ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

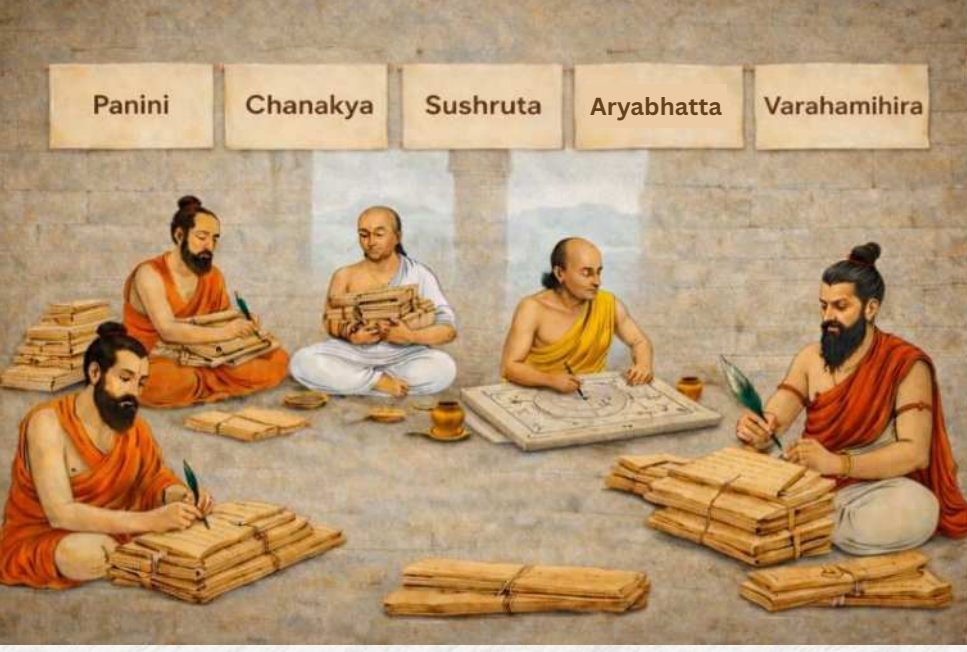


ಈಗ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾದ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

1. ᳇᳚᳚
2. ᳚ ᳆᳚
3. ᳵ᳚
4. ᳆᳚᳚
5. ᳚᳚᳚



ಇದು ಭರ್ಹುತ್ ಸ್ತೂಪದ (ಪ್ರಸ್ತುತ ದೆಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿದೆ) ಸ್ತಂಭದ ಮೇಲೆ ಬರೆಯಲಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಸಂದೇಶವಾಗಿದೆ. Cಅದು ಏನು ಹೇಳುತ್ತದೆ ಎಂದು ನೀವು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲೀರಾ?



ಜ್ಞಾನವು ಪುಸ್ತಕಗಳಾದಾಗ

ಬರವಣಿಗೆಯು ಹೆಚ್ಚು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗುತ್ತ ಹೋದಂತೆ, ಜ್ಞಾನವು ಕೇವಲ ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಉಳಿಯಬೇಕೆಂದಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು, ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳನ್ನು ಈಗ ದಾಖಲಿಸಲು, ನಕಲು ಮಾಡಲು ಮತ್ತು ತಲೆಮಾರುಗಳಾದ್ಯಂತ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ವಿದ್ವಾಂಸರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಾಗ, ಅವರು ಕೇವಲ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳು ಅಥವಾ ಆಚರಣೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಭಾಷೆ, ವೈದ್ಯಕೀಯ, ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ, ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರ, ಗಣಿತ, ಕೃಷಿ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಬರೆದರು.

2500 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬದುಕಿದ್ದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿ ಪಾಣಿನಿಯೂ ಒಬ್ಬರು. ಅವರು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷಾ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವ 'ಅಷ್ಟಾಧ್ಯಾಯಿ' ಎಂಬ ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಪದಗಳು ಹೇಗೆ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳು ಹೇಗೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಪಾಣಿನಿ ಅದರಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಅದ್ಭುತ ತರ್ಕಬದ್ಧತೆ ಮತ್ತು ನಿಖರತೆಯ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ಸಹ, ಅನೇಕ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಮತ್ತು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಪಾಣಿನಿಯ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ ಬಂದಂತಹ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಪ್ರಭಾವಿ ವಿದ್ವಾಂಸ ಕೌಟಿಲ್ಯ. ಚಾಣಕ್ಯ ಎಂದೂ ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಇವರು ರಾಜ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರದ ಕುರಿತು 'ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ' ಎಂಬ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದರು. ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಆಳಬೇಕು, ತೆರಿಗೆಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಆಡಳಿತಗಾರರು ಹೇಗೆ ಸ್ಥಿರ ಮತ್ತು ಸಮೃದ್ಧ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಬಹುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಇದು ವಿವರಿಸಿದೆ.

ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ, ಸುಶ್ರುತರು 'ಸುಶ್ರುತ ಸಂಹಿತೆ'ಯನ್ನು ಬರೆದರು, ಇದು ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸಾ ವಿಧಾನಗಳು, ವೈದ್ಯಕೀಯ ಉಪಕರಣಗಳು ಮತ್ತು ಗಾಯಗಳು ಹಾಗೂ ಕಾಯಿಲೆಗಳಿಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನೀಡುವ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಪಠ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯಿಂದಾಗಿ, ವಿದ್ವಾಂಸ ಸುಶ್ರುತರನ್ನು ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಯೇ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ಆರಂಭಿಕ ಪ್ರವರ್ತಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಕ್ರಿ.ಶ. 5ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ (ಅಂದರೆ ಸುಮಾರು 1500 ರಿಂದ 1600 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ), ಮೇಧಾವಿ ಗಣಿತಜ್ಞ ಮತ್ತು ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಆರ್ಯಭಟ್ಟರು 'ಆರ್ಯಭಟೀಯ' ಎಂಬ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಬರೆದರು. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ, ಆರ್ಯಭಟ್ಟರು ಸಂಖ್ಯೆಗಳು, ಗಣಿತ, ಗ್ರಹಗಳ ಚಲನೆ ಮತ್ತು ಗ್ರಹಣಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಂತರದ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಅವರ ಗಣಿತದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಪ್ರಪಂಚದ ಇತರ ಭಾಗಗಳ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಮೇಲೂ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದವು.

ಕ್ರಿ.ಶ. 6ನೇ ಶತಮಾನದ ವೇಳೆಗೆ (1400 ವರ್ಷಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹಿಂದೆ), ವಿದ್ವಾಂಸರು ವಿಭಿನ್ನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿದ್ವಾಂಸ ವರಾಹಮಿಹಿರ ಬರೆದ 'ಬೃಹತ್ ಸಂಹಿತೆ' ಅಂತಹದ್ದೇ ಒಂದು ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ಅದ್ಭುತ ಪಠ್ಯವು ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ, ಹವಾಮಾನ ಮಾದರಿಗಳು, ಕೃಷಿ, ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ, ಜಲ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮತ್ತು ನಗರ ಯೋಜನೆಯಂತಹ ವಿಭಿನ್ನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿದೆ. ಇದು ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಾಚೀನ ವಿಶ್ವಕೋಶದಂತಿತ್ತು.

ನೀಡಿರುವ ಸುಳಿವನ್ನು ಬಳಸಿ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿ

a) ಣ ವ್ಯಾ ರ ಕ

ಸುಳಿವು: ಇದೊಂದು ವೇದಾಂಗವಾಗಿದ್ದು, ವೇದಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಳಸುವ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತದೆ.

b) ಹಿ ಬ್ರಾ |

ಸುಳಿವು: ಅಶೋಕನ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ಲಿಪಿ.

c) ಭ ಯ್ ಆ ಟ್ಠ

ಸುಳಿವು: ಗ್ರಹಗಳು ಮತ್ತು ಗಣಿತದ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದ ಪ್ರಾಚೀನ ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ.

d) ಣಿ ನಿ ಪಾ

ಸುಳಿವು: ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಿತಗೊಳಿಸಿದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವ್ಯಾಕರಣಕಾರ.

ಕವಿಯ ಕುತೂಹಲಕಾರಿ ಸಂಗತಿಗಳು

ಕೌಟಿಲ್ಯನ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರವು ಸಾಕಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿದೆ. ಅವನು ರಾಜಕೀಯ, ಗೂಢಚಾರರು, ತೆರಿಗೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಚಾರ ನಿಯಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ



ನಾನು ಪಾಟಲಿಪುತ್ರದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ, ಕೌಟಿಲ್ಯನು ನಗರವನ್ನು ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ನಡೆಸುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನಿಂದಿದ್ದನು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಅವನು 'ನಾಗರಿಕ' ಎಂಬ ಪ್ರಬಲ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ನೇಮಿಸಿದ್ದನು, ಇದು ಇಂದಿನ ನಗರದ ಮೇಯರ್‌ನ ಪ್ರಾಚೀನ ಆವೃತ್ತಿಯಾಗಿತ್ತು. ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕಸ ಅಥವಾ ಕೆಸರು ನೀರನ್ನು ಸುರಿಯುವ ಯಾರೇ ಆದರೂ ದಂಡ ಪಾವತಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು! ಜನನಿಬಿಡ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾರ್ಗಗಳು ಅಲ್ಲಾಗಬಹುದಾದ ಗೊಂದಲಗಳನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟಲು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಸಂಚಾರ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದವು. ಆನೆಗಳ ಹಿಂಡಿನಿಂದ ಉಂಟಾಗಬಹುದಾದ ಸಂಚಾರದಟ್ಟಣೆಯನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ! ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರದ ನಿಯಮದ ಪ್ರಕಾರ, ಎಲ್ಲವೂ ಸುಗಮವಾಗಿ ಸಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಲು ವೃದ್ಧರಿಗೆ/ ಹಿರಿಯರಿಗೆ, ಭಾರವಾದ ಹೊರೆ ಹೊತ್ತವರಿಗೆ ಮತ್ತು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ರಾಜಮನೆತನದ ಆನೆಗಳಿಗೆ ದಾರಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ಮತ್ತು ಒಂದು ಸಲ, ನನಗೆ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನದ ನಾಣ್ಯ ಸಿಕ್ಕಾಗ, ನಾನು ಅದನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ! ಕಾನೂನಿನ ಪ್ರಕಾರ, ನಾನು ಅದನ್ನು ನಗರದ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿದ್ದ 'ಕಳೆದುಹೋದ ಮತ್ತು ಸಿಕ್ಕಿದ ವಸ್ತುಗಳ' (Lost and Found) ಕಚೇರಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು, 'ಶುಲ್ಕಾಧ್ಯಕ್ಷ'ರು ಅದರ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿದ್ದರು. ಅಂತಹ ವಸ್ತುಗಳ ಮಾಲೀಕರೇನಾದರೂ ಅದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದೇ ಆದರೆ ಅವರು ಅದನ್ನು ಮರಳಿ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಹಲವು ದಿನಗಳ ನಂತರವೂ ಯಾರೂ ಅದನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಬರದಿದ್ದರೆ, ಆ ನಿಧಿಯು ನೇರವಾಗಿ ರಾಜನ ಖಜಾನೆಗೆ ಸೇರುತ್ತಿತ್ತು!

ಇದು ನಮಗೆ ಏನನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ?

ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣವು ಕೇವಲ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಥವಾ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳನ್ನು ಪಠಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮತ್ತು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಭಾಷೆ, ಪ್ರಕೃತಿ, ವೈದ್ಯಕೀಯ, ವಸ್ತುಗಳು ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಕುತೂಹಲವು ಜ್ಞಾನದ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿತು, ಮತ್ತು ಅದು ಇಂದಿಗೂ ಕೂಡ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಮತ್ತು ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ನೀಡುತ್ತಲೇ ಇದೆ.

ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಅವರ ವಿಷಯದೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.



ಕಾಲಂ A	ಕಾಲಂ B
ಪಾಣಿನಿ	ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ
ಸುಶ್ರುತ	ವ್ಯಾಕರಣ
ಆರ್ಯಭಟ	ರಾಜ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ
ಚಾಣಕ್ಯ	ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ

ಇತಿಹಾಸ ಬೋಧನೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಆಚೆಗಿನ ಇತಿಹಾಸ

ಶಿಕ್ಷಕರ
ಅಂಕಣ

ಇತಿಹಾಸವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದೂರದ ಘಟನೆಗಳ ಸರಣಿಯಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ, ಅದರಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ದಿನಾಂಕಗಳು ಮತ್ತು ರಾಜರ ಸುದೀರ್ಘ ಪಟ್ಟಿಗಳು.

ಆದಾಗ್ಯೂ, ನಾವೀಗ ಬದುಕಿರುವ ಈ ಪ್ರಪಂಚದ ವರ್ತಮಾನಕ್ಕೆ ಭೂತಕಾಲವೇ ಅಡಿಪಾಯ ಎಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತೋರಿಸಿದಾಗ ಅದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೇವಲ ದಿನಾಂಕಗಳು ಮತ್ತು ರಾಜವಂಶಗಳ ಮೇಲೆ ಮಾತ್ರವೇ ಗಮನ ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸುವ ಬದಲು, ಇಂದು ನಾವು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ನಗರಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ನೀರಿನ ಅಭಾವದಂತಹ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಇತಿಹಾಸದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಹೇಗೆ ಪರಿಹರಿಸಿದರು ಎಂಬುದನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸುವ ಮೂಲಕ ನಾವು ಅವರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯ ಕಿಡಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಬಹುದು. ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಮ್ಮ ನಗರಗಳ ಭೌತಿಕತೆಗೆ ಜೋಡಿಸುವ ಮೂಲಕ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕೇವಲ ಕೇಳುಗರಾಗುವುದರ ಬದಲು ಇತಿಹಾಸದ ಪತ್ತೇದಾರಿಗಳಾಗುವಂತೆ ನಾವು ಅವರನ್ನು ಪರಿವರ್ತಿಸಬಹುದು.

ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಯೆಂದರೆ 16ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದನೇ ಕೆಂಪೇಗೌಡರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಆದಂತಹ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ವಿಸ್ತರಣೆ. ನಗರವು ಯಾವುದೇ ಪ್ರಮುಖ ನದಿಗಳಿಲ್ಲದ ಗುಡ್ಡಗಾಡು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿದ್ದರಿಂದ ಕೆಂಪೇಗೌಡರು ಕೆರೆಗಳು ಮತ್ತು ಕಲ್ಯಾಣಿಗಳ ನವೀನ 'ಸರಪಳಿ' (cascading) ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಿದರು.

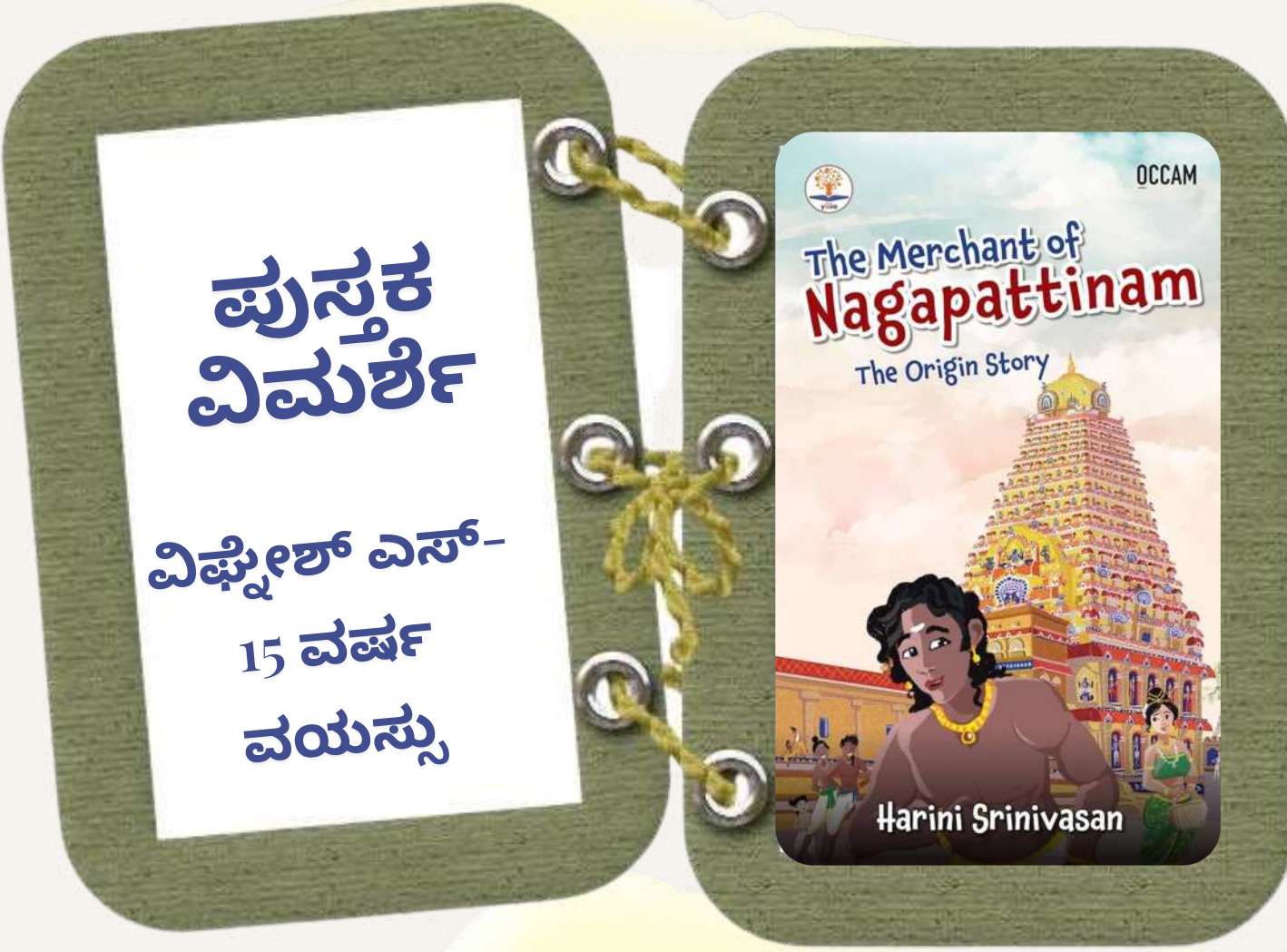
ಇವುಗಳನ್ನು 'ರಾಜಕಾಲುವೆ' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುವ ಕಾಲುವೆಗಳ ಮೂಲಕ ಸಂಪರ್ಕಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಮಳೆ ಬಂದಾಗ ಒಂದು ಕೆರೆ ಅಥವಾ ಕಲ್ಯಾಣಿ ತುಂಬಿ ಅದರಿಂದ ಹರಿದ ನೀರು ಮುಂದಿನ ಕೆರೆ ಅಥವಾ ಕಲ್ಯಾಣಿಯು ತುಂಬುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಮಳೆನೀರು ವ್ಯರ್ಥವಾಗದಂತೆ ಈ ಜಲಮೂಲಗಳ ಜಾಲವು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು. ಇದು ಕೇವಲ ಕೆರೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿರದೆ, ಅಂತರ್ಜಲವನ್ನು ಮರುಪೂರಣ ಮಾಡುವ ಮತ್ತು ಕೃಷಿಗೆ ಬೆಂಬಲ ನೀಡುವ ಒಂದು ಕಾರ್ಯತಂತ್ರದ ಜಾಲವಾಗಿತ್ತು. ಇಂತಹ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತರಗತಿ ಪಾಠಗಳಲ್ಲಿ ತರುವುದರಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಕೇವಲ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದ ಹಳೆಯ ಕಥೆಯಾಗಿ ನೋಡದೆ, ಒಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ವಿಷಯವಾಗಿ ನೋಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಇದನ್ನು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ತರಲು, 'ನೆರೆಹೊರೆಯ ಹುಡುಕಾಟ' ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ. ನಗರೀಕರಣದಿಂದಾಗಿ ಈ ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನ ಕೆರೆಗಳು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿವೆ, ಆದರೆ ಮೂಲ **ರಾಜಕಾಲುವೆಗಳು** ಅಥವಾ ಹಳೆಯ **ಕಲ್ಯಾಣಿಗಳ** ಕುರುಹುಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಉಳಿದಿವೆ.

ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿರಬಹುದಾದ ಇಂತಹ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಅಥವಾ ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಗೂಗಲ್ ಮ್ಯಾಪ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಲು ಹೇಳಿ. ತಮ್ಮ ನೆರೆಹೊರೆಯ ಭೌಗೋಳಿಕತೆಯನ್ನು 500 ವರ್ಷಗಳ ಹಳೆಯ ಜಲನಿರ್ವಹಣಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ ಮತ್ತು ಅವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯು ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತಗೊಳಿಸಿ ಭಾರಿ ಮಳೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಹಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವಂತಾದಾಗ ವಿಷಯವು ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅನ್ವಯಿಕೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ!

ಇಂತಹ ಹೆಚ್ಚಿನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗಾಗಿ, ವಿಜಯನಗರದ ಜಲ ನಿರ್ವಹಣಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳ ಕುರಿತಾದ ಮಾಲಾ ಕುಮಾರ್ ಅವರ '**ಕಾಣೆಯಾದ ಹಂಪಿಯ ಶಿಲೆ**' ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನೋಡಿ.





ಇನ್‌ಸ್ಟಾಗ್ರಾಮ್

ಹ್ಯಾಂಡಲ್:

@mangala.krishnamurthy.581

ಪುಸ್ತಕ ಖರೀದಿಸಲು

ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡಿ



ನಾವು ಚೆನ್ನೈಗೆ ಹೋದಾಗ, ಮೌಂಟ್ ರೋಡ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಹಳೆಯ ಆದರೆ ಸದಾಕಾಲಕ್ಕೂ ಖ್ಯಾತವಾದ ಹಿಗ್ಗಿನ್ಸ್ ಬೋಥಮ್ಸ್ (Higgins Bothams) ಪುಸ್ತಕದ ಮಳಿಗೆಗೆ ಹೋಗುವ ದೊಡ್ಡ ಆಸೆ ನಮಗಿತ್ತು! ಆ ಮಳಿಗೆಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದ ಅದ್ಭುತ ಅನುಭವ ನನಗಿದೆ ಮತ್ತು ನಾನು ಚೆನ್ನೈಗೆ ಹೋದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಖರೀದಿಸುವುದನ್ನು ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ.

ವಾಡಿಕೆಯಂತೆ, ನಾನು ಐದು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಖರೀದಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಹರಿಣಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಅವರು ಬರೆದ 'ನಾಗಪಟ್ಟಿನಂನ ವ್ಯಾಪಾರಿ: ಉದಯದ ಕಥೆ' (The Merchant of Nagapattinam: The Origin Story) ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಿದ್ದ ಪುಸ್ತಕವು ನನ್ನ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಿತು. ನನಗೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳೆಂದರೆ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟವಾದ್ದರಿಂದ, ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಖರೀದಿಸುವುದು ನನಗೆ ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿಯೇ ಆಗಿತ್ತು.

ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದುವ ಮೊದಲು ನಾನು ಬಹಳಷ್ಟು ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಅಬ್ಬಾ, ಈ ಪುಸ್ತಕವಂತೂ ನನ್ನ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನೂ ಮೀರಿಸಿತು! ಭಾವನೆಗಳು, ತೀವ್ರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳು ಮತ್ತು ನಿಗೂಢತೆಯ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಮಿಶ್ರಣ ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿತ್ತು.

ಚೋಳ ನಾಡನ್ನು (ಚೋಳರು ಆಳಿದ ಭೂಮಿ) ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪುಸ್ತಕದ ಪರವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಪ್ಲಸ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಎಂದರೆ ಅದು ಪಾತ್ರಗಳ ಅನ್ವೇಷಣೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗೂ ನಿಭಾಯಿಸಲು ತನ್ನದೇ ಆದ ಪಾತ್ರವಿತ್ತು. ಮತ್ತು ಕಥೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪಾತ್ರವೂ ವಿಭಿನ್ನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದವು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಕಥಾನಾಯಕ ಉತ್ತಮನ್ ಕೋಪ, ದುಃಖ, ಸಂಕಟ, ಸಂತೋಷ, ಗೊಂದಲ ಇತ್ಯಾದಿ ಭಾವಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಲೇಖಕರು ಘಟನೆಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಪಾತ್ರಗಳ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ನೋಡಿದರೂ, ಕಥಾವಸ್ತುವು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹಳಿತಪ್ಪದಂತೆ ಅಖಂಡವಾಗಿರಿಸಿದ್ದು ಈ ಕಥೆಯ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ಅಂಶವಾಗಿದೆ. ಕಥಾಹಂದರದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಕೊಂಚ ಅಂತರಗಳಿದ್ದು, ಅವುಗಳನ್ನು ಲೇಖಕರು ಓದುಗರ ಊಹೆಗೆ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಇದನ್ನು ಓದುತ್ತಿರುವವರಿಗೆ, ಕಥೆಯ ನಂತರದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಲೋಪಗಳು/ಅಸಂಗತತೆಗಳಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡುಬರಬಹುದು. ಆದರೆ ನೀವು ಅದನ್ನು ಎರಡನೇ ಬಾರಿಗೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಓದಿದಾಗ, ಎಲ್ಲವೂ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಕಥಾ ಅಂಶಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿವೆ ಎಂಬುದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

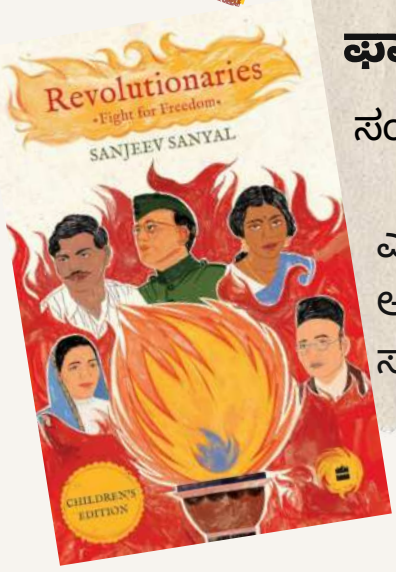
ಇದು ಎಂತಹ ಅದ್ಭುತ ಕಥೆಯೆಂದರೆ, ಇದನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ವಯಸ್ಸಿನವರು ಓದಬಹುದು ಮತ್ತು ಇದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹತ್ತಿರವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪಾತ್ರವನ್ನೂ ಅಷ್ಟು ಆಳವಾಗಿ ಮತ್ತು ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ, ಇದೊಂದು ಅದ್ಭುತವಾದ ಪುಸ್ತಕವಾಗಿದೆ! ಮೊದಲ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಓದಿದ ಬಳಿಕ, ಯಾರೂ ಒಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಪುಸ್ತಕ ಓದುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ; ಕೃತಿಯು ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಓದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಾನು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ.

'ಯುವ' ಶಿಫಾರಸು ಮಾಡುವುದೇನೆಂದರೆ

ಮತ್ತೆ ಬೇಸಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಈ ಸುದೀರ್ಘ ರಜೆಯನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿಸುವ, ರಜೆ ಪೂರ್ತಿ ಅವರನ್ನು ಕಾರ್ಯನಿರತರನ್ನಾಗಿಸುವ ಮತ್ತು ಕುತೂಹಲಿಗಳಾಗಿಯೇ ಇರಿಸುವ ಅದೇ ಸವಾಲು ಮತ್ತೆ ಬಂದಿದೆ.

ನೀವು ರಜಾದಿನಗಳನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ರೋಚಕವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸುವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಭಾರತವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಏಕೆ ಅನ್ವೇಷಿಸಬಾರದು?

1



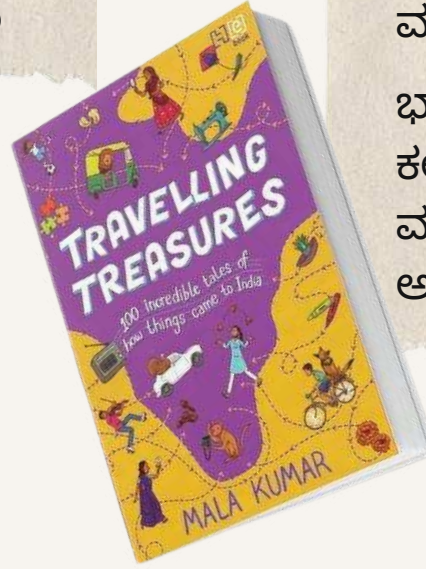
ರೆವಲ್ಯೂಷನರಿಸ್: ಫೈಟ್ ಫಾರ್ ಫ್ರೀಡಮ್

ಸಂಜೀವ್ ಸನ್ಯಾಲ್ ಬರೆದ

ಎಲೆಮರೆಯ ಕಾಯಿಯಂತಿರುವ, ಅಷ್ಟಾಗಿ ಪರಿಚಿತರಲ್ಲದ ಭಾರತೀಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರರ ಕಥೆಗಳು



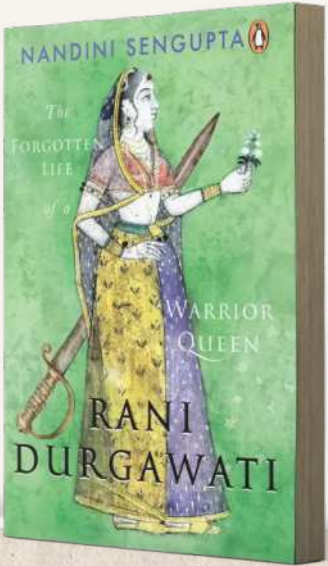
2



ಟ್ರಾವೆಲಿಂಗ್ ಟ್ರಿಶರಸ್

ಮಾಲಾ ಕುಮಾರ್ ಬರೆದ

ಭಾರತೀಯ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯದ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವದ ಹಿಂದಿನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುವ ಕೃತಿ.



3

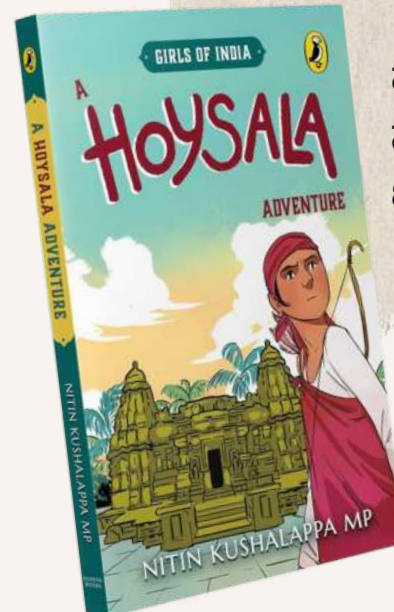
ರಾಣಿ ದುರ್ಗಾವತಿ

ನಂದಿನಿ ಸೇನ್ ಗುಪ್ತಾ ಬರೆದ

ಮೊಘಲರನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ನಿಂತ ವೀರ ರಾಣಿ ದುರ್ಗಾವತಿಯ ಶೌರ್ಯದ ಕಥೆ.

ಹೊಯ್ಸಳ ಅಡ್ವೆಂಚರ್

ನಿತಿನ್ ಕುಶಾಲಪ್ಪ ಬರೆದ 'ಎ



ಹನ್ನೆರಡನೇ ಶತಮಾನದ ಹೊಯ್ಸಳ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿ.

4

ಉತ್ತರಗಳು

ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಅವರ

ವಿಷಯದೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ಪಾಣಿನಿ - ವ್ಯಾಕರಣ
2. ಸುಶ್ರುತ - ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ
3. ಆರ್ಯಭಟ್ಟ - ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ
4. ಚಾಣಕ್ಯ - ರಾಜ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ

ಬ್ರಾಹ್ಮಿಯನ್ನು

ಕಲಿಯೋಣ

1. ಬಣ್ಣ
2. ಗುಂಡಿ
3. ಬೇಸಿಗೆ
4. ಸುರಂಗ
5. ತಾಯಿ

ನೀಡಲಾದ ಸುಳಿವನ್ನು ಬಳಸಿ

ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ

1. ವ್ಯಾಕರಣ
2. ಬ್ರಾಹ್ಮಿ
3. ಆರ್ಯಭಟ
4. ಪಾಣಿನಿ

ಕೃತಜ್ಞತೆಯೊಂದಿಗೆ



ಭವಿಶ್ ಅಗರ್ವಾಲ್
ಸ್ಥಾಪಕ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಕ್ಷರು - OLA



ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಗರ್ವಾಲ್
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು - OLA ಫೌಂಡೇಶನ್

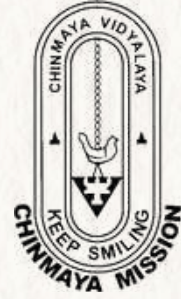


ದೇವೇಶ್ ವರ್ಮಾ
ಮುಖ್ಯಸ್ಥ, OLA ಫೌಂಡೇಶನ್

ಭವಿಶ್ ಅಗರ್ವಾಲ್, ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಗರ್ವಾಲ್, ದೇವೇಶ್ ವರ್ಮಾ ಮತ್ತು ಓಲಾ ಫೌಂಡೇಶನ್‌ಗೆ ನಾವು ಕೃತಜ್ಞರಾಗಿದ್ದೇವೆ. ಅವರ ಉದಾರ ಬೆಂಬಲವು ಹಲವಾರು ಪ್ರಮುಖ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು, ಉಪಕ್ರಮಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ನಮಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಿದೆ.



ಯುವ ಔಟ್‌ರೀಚ್ ಪಾರ್ಟನರ್ಸ್



ಫಾಲೋ ಅಸ್



JOIN OUR MAGAZINE



JOIN OUR COMMUNITY